REPORT.

REPORT

In submitting the third annual report on the search for Hindí manuscripts for the year 1902 I have the honour to note with great pleasure the fact that the Government of the United Provinces of Agra and Oudh in appreciation of the work done by the Sabhâ has been pleased to increase from the year 1902 the annual grant of Rs 400 to the said Nágarí prachárini Sabhâ by Rs 100 This has enabled me to extend the circle of my operations, although I am sorry to say that the difficulties in getting access to private libraries are still great and the delay in publishing the reports on the search operations sometimes offers obstacles in the work But it is hoped that time and the publication of the reports will overcome these difficulties and other workers in the same field will in future years find the ground clearer and their task more facilitated

Nearly the whole of the year under report was devoted to examining the State Library at Jodhpur, to which my attention was first drawn by a remark made by the late Dr G Buhler in his abstract report for the year 1873 74,* to the effect that the Márwád State Library contained several hundred manuscripts in the modern vernaculars, chiefly in Hindí and Márawádí On this information I applied last year for the permission of the Márwád Darbár to examine and take notes from the Hindí portion of their State Library I was not only accorded the permission prayed for, but was also supplied with a manuscript list of the Hindí and Márawádí manuscripts preserved there Then through the very kind assistance of Munśi Debí Prasáda, Munsiff at Jodhpur and a member of the Nágarí prachárini Sabhá I was enabled to get all the Hindí manuscripts examined and their notices prepared. Munśí Debí Prasáda, at a great sacrifice of his valuable time, supervised the whole work and my best thanks are due to him for his assistance, without which it would not have been possible for me to examine and report on the collection of the said State Library in the way I have been able to do

Up to the time of Mahárája Vijaya Singha (1752 to 1792 A D) there was only a nominal collection of Hindi books at Jodhpur The collection then chiefly consisted of books which had been composed by the chiefs of Márwád and by some poets who had flourished under them When Mahárája Mána Singha (1803 to 1843 A.D) who besides being a poet himself was a great patron of poets and authors came to the gaddi of Márwád he spent a large sum of money in making a large collection of Sanskrit and Hindí books At his death the big establishment was brought under reduction and only the most necessary expenses were sanctioned by the Darbár It was at this time that printed books, too began to be purchased and some manuscripts of Arabic, Persian and Urdu books were also acquired. Since that time the library has not been properly looked after and no appreciable attempts are now being made to add to its collection

In all the library contains 321 manuscripts and the notices of every one of these were prepared for this report There are duplicate copies of five books.† Out of these 321 manuscripts or 316 books, complete notices of 99 books only have been embodied in this report and necessary information about the rest has

* See Papers relating to the collection and preservation of the records of ancient Sanskrit Literature in India 1878 page 117

† See Nos. 3 8 210, 223 and 248

been given in Appendix A which contains a tabulated account of 220 books.* The report also contains notices of three books from Jodhpur, 20 from Mirzapur† and one from Gorakhpur, which are all in the possession of private persons. In all, therefore there are 115 notes which contain an account of 125 books Out of these 125 books 115 have been found to be the work of 73 authors (see Index I), one of whom flourished in the 12th century, one in the 13th, one in the 14th, two in the 15th, six in the 16th, fifteen in the 17th, sixteen in the 18th and thirteen in the 19th century The dates of 18 authors and the names of the authors of 10 books could not be ascertained But out of these 10‡ unknown authors, one flourished in the 17th, one in the 18th and two in the 19th century The dates of the remaining six have not been ascertained.

Coming now to Appendix I, it is to be noted that No. 244 contains information about 31 books by one author and Nos. 210, 223, and 248 have duplicate copies. Consequently there are only 217 books which are mentioned in Appendix I Out of these 217 books, 155 are ascribed to 53 authors, one of whom flourished in the 12th one in the 14th, two in the 15th, four in the 16th, ten in the 17th five in the 18th, and thirteen in the 19th century The dates of 17 authors and the names of the authors of 62 books could not be ascertained. But out of these 62 books, two were composed in the 17th, three in the 18th and seven in the 19th century It may, however, be mentioned here that out of the authors of manuscripts mentioned in the notices and in Appendix I, there are 12 names which are common to both of them.

The majority of the manuscripts of which mention has been made in the notices and the appendix were copied out in the 18th century §

In mentioning the chief points connected with this year's report I shall first take up the books belonging to the State Library, Jodhpur

The family of Jodhpur was founded upon the ruins of the Rathor family of Kannauj which was founded by Chandradeva in the end of the 11th century. A copper plate of Madanapála, dated Mágha Sudi 3 of the Vikrama Samvat 1154 (corresponding to the 19th of January 1097) records the grant of a village by his father, Chandradeva on that date. It is stated that this Chandradeva who was the son of Mahi Chanda and grandson of Yasovigraha quelled the disturbances which ensued after the death of Bhoja and acquired the sovereignty of Kannaj ‖ After Chandradeva flourished the following Rathor kings at Kannauj —

Madanapála (1109 A D)
Govinda Chandra (1115 A.D)
Rájyapála Deva (1143 A D)
Vijaya Chandra (1168 A.D)
Jaya Chandra (1170 A.D)

This Jaya Chandra was defeated and killed in 1194 by Muizuddin with the aid of Qutubuddin

In the Kamauli (Lucknow Museum) and Benares College plates of Jaya Chandra, both dated Vikrama Samvat 1232 the name of his son Harischandra is mentioned. The first plate was granted after the *Játa karma* and the second on the *Náma karna* ceremony of this prince It is not definitely known whether

* No 244 conts of 31 books

† No 104 contains notices of nine books.

‡ See Nos. 4 10 12 37, 66 69 70 75 93 and 110

§ The ages of the manuscripts are as follows —93 (7N + 16A)—17th century, 47 (21N + 26A)—18th century 21 (15N + 6A)—19th century, 2 (2N)—20th century.

‖ See Ind. Ant., Vol. XVIII page 11.

this prince survived his father after the fatal battle in which Jaya Chandra was defeated and killed and whether he was the father of the founder of the present Jodhpur family However the Jodhpur chronicles say that Siyáji one of the grandsons of Jaya Chandra fled to Rájputána and succeeded in acquiring a king dom there which in course of time developed into the large state of Márwád *

A complete genealogical tree of the Jodhpur family commencing from Siyáji is given in Appendix B This has been prepared from the family records of the Jodhpur Darbár It will be sufficient for our purposes to note here the names of the princes of this family whose works have been noticed in this report and who were the patrons of other poets The first prince who (though not an author himself) patronized poets is Sura Singha (1594 to 1619 A D) Under him flourished the poet Narahara whose works are noticed in Nos 48 49, 50 51 and 88 This poet presumably enjoyed a long life as it is stated that he had the good fortune to live during the reigns of three successive princes viz Súra Singha Gaja Singha and Jasawanta Singha

Under Gaja Singha (1619 to 1635) flourished another poet also viz Keshava Dása, whose two works (see Nos 20 and 301) composed in 1624 have been noticed

After Gaja Singha came the famous Jasawanta Singha (1635 to 1678) who was a poet himself and no less than seven works attributed to him have been noticed (see Nos 14 15 16 17 ,22 46 and 47) Only one of these books, viz Ananda Siddhánta is dated It was composed in Samvat 1724 (1667 A.D)

Although Colonel Tod says that many books were written by poets in this time yet the Jodhpur State Library contains only one book written by Jagaji (see No. 29), a poet who lived under his patronage and described the battle fought between him and Aurangzeb

It will be seen that Súra Singha and Gaja Singha were not authors them selves but only the patrons of poets and authors. The first royal prince who was a noted author of his time and whose Bhásá Bhúsana a book on rhetoric is very widely known even to this day was Jasawanta Singha. His posthumous son Ajita Singha (1678 to 1724) was also an author but I have not come across any books written by poets who flourished in his time Only one of his books (No 40) is dated It was composed in Samvat 1776 (1719 A.D) or only three years before he was killed by his son Bakhata Singha The following verse relating to the murder of Ajita Singha is still in every one s mouth in Márwád —†

बखता बखत जवाहिरा क्यों मारैरा घज माल ।
हिंदवाणी रा सेहरा तुरकाणी रा साल ॥

Under Abhaya Singha (1724 to 1748) flourished the following 15 poets — (1) Madho Ráma (2) Rasa Chanda (3) Rasapunja (4) Sevaka Prayága (5) Karni Dána (6) Mái Dása (7) Sávanta Singha (8) Ratnabira (9) Siva Chanda , (10) Ananda Ráma (11) Purna Chanda (12) Gulála Chanda (13) Bhíka Chanda (14) Prithirája (15) Debí Chanda

---

ever k [illegible]
3rd cer [illegible]
deva of Rathor family

† Bakhata Singha was the second son of Ajita Singha It was he who treacherously perpetrated the parricidal crime at the instigation of his elder brother Abhaya Singha (see No. 72)

Every reader of the history of Rájputána knows well that with the advent of Abhaya Singha dawned a period of history on Rájputána, which is notorious for the intestine strifes and bloody battles among friends and relations and which, had it not been put a stop to by the British Government in the beginning of the last century, would in the long run have brought devastation and ruin in their train. This was of course not a period favourable either to art, science or literature All that was produced was mainly connected with the occurrence of the political events of the time In Abhaya Singha s time we find almost all the poets reciting the praises of Durgá or other gods or goddesses, to lend them a helping hand in their political and civil warfares We see them directing their energies to writing chronicles of the time and in giving inspiration and support to one party or the other Consequently no great poets flourished in the reign of Ráma Singha, Bakhata Singha Vijaya Singha Bhíma Singha and Mána Singha There is a solitary mention of one Uttama Chanda who flourished in the reign of Bhíma Singha and wrote five books In Mána Singha s time we no doubt come across a long list of poets and their works but almost all of these are devoted to the praises of Jalandhara Nátha, on whose blessings the Rájá is said to have succeeded in getting the throne of Márwád It is said that when Mana Singha was at the very zero of adversity it was predicted that if he relied on Jalandhara Nátha his fortunes were sure to ascend in future When at last this came about Mána Singha could not but have complete faith in the virtues of Jalandhara Nátha and thus it was that he himself wrote many books on Jalandhara Nátha and supported and patronized all those who did so Thus it was that he wrote 16 books himself and had a large number of authors living under his patronage The following 17 names may be mentioned as having been ascertained from the books noticed —(1) Manohara Dása, (2) Lakşmí Nátha, (3) Daulata Ráma, (4) Bagí Ráma, (5) Giddú Ráma, (6) Śambhú Nátha, (7) Mohadána, (8) Chaina Dása (9) Magají (10) Santoşí Ráma (11) Swarupa Mana, (12) Rijhawára, (13) Bhúpata (14) Imrata Ráma (15) Bánkí Dása, (16) Tárá Chanda, (17) Badanji

The time of Mána Singha brings us to the middle of the 19th century On the whole among the royal authors of Jodhpur the name of Jasawanta Singha stands highest, and I would ascribe this to some extent at least to the peaceful times when he flourished

Mána Singha s time as I have already noted created a feeling of respect and reverence for the Sádhús and Máhatmás and consequently books ascribed to the most famous of these were collected Among them may be mentioned the names of Raidása (more accurately Ravidása as in the Grantha Sáhiba published by Nawal Kishore) and Gorakha Nátha.

Raidása who was a disciple of Rámánanda, may be supposed to have flourished in the beginning of the 15th century Though he was a *chamár* by caste yet his Bhajans (psalms) have been included in the Grantha Sáhiba and he has been counted as one of the Bhaktas The two books (Nos 55 and 97) which have been noticed in this year s report, probably form the first known collection of verses attributed to him

Many books attributed to Gorakha Nátha have been noticed in this year s report. According to some he was the son of Matsendra Nátha and grandson of Ádi Nátha while according to others he was a disciple of Matsendra Nátha.

There are many traditional stories about Gorakha Nátha and Matsendra Nátha. It is a common belief that Gorakha Nátha is one of those who are immortal

(सयार) and thus Sádhús have written books in which they describe the meeting of Gorakha Nátha with Bhartrihari and others which historical chronology will not admit

According to Wilson Gorakha Nátha was a man of some acquirement and has left specimens of his scholarship in two Sanskrit compositions the Goraksa Śataka and Goraksa kalá" *

Professor Theodore Aufrechet in his Catalogus Catalogorum gives the following list of the Sanskrit works of Gorakha Nátha —

(1) Goraksa Śataka or Gyána Śataka
(2) Chatura Sityásana.
(3) Gyánámrita
(4) Yoga Chintimani.
(5) Yoga Mahimá.
(6) Yoga Mártanda
(7) Yoga Siddhánta Paddhati
(8) Viveka Mártanda.
(9) Siddha Siddhánta Paddhati.

He further says that Gorakha Nátha was a pupil of Mína Nátha Probably Matsendra Nátha and Mína Nátha are the same person. It would therefore appear that Matsendra Nátha was either his father or preceptor

Wilson in his Religious Sects of the Hindus (pages 86—87) has translated some of the Sakhis of Kabira, from which the following two make mention of Gorakha Nátha —

' Gorakha Nátha enamoured as he was of Ráma is dead his body was not burnt, the flesh had decayed and is turned to clay and such rank as the Kauravas enjoy does he obtain.'

' The cut mango will not blossom the slit ear cannot be reunited whose loss is it, if they apply not the philosophers stone that Gorakha had ?

It would therefore appear that Gorakha Nátha was dead when Kabíra wrote these verses Now the time of Kabíra Dása is approximately given by scholars in the beginning of the 15th century Beal in his Oriental Biographical Dictionary fixes 1490 as the time of Kabíra and considers him to be contemporaneous with Sikandara Śáh Lodi of Delhi (1481—1517) Dr Hunter fixes 1300 to 1420 as the time of Kabíra.† In a Hindi book (Bhárata Bhramana) which has been recently published, the following verses are quoted in proof of the time when Kabíra was born and when he died —

चैादह सैा पचपन साल गिरा चन्दु एक ठाट हुए।
जेठ सुदो बरसायत को पुरनमासी तिथि प्रगट भए।
संवत पंद्रह सेा पैातर पाच मेा मगहर किपेा गमन।
अगहन सुदो एकदसी मिले पवन मेँ पवन।

This would then fix the birth of Kabíra in 1398 and his death in 1448 A D‡ There is no doubt that Kabíra Dása was one of the disciples of

* See Wilson's Religious sects of the Hindus page 216.

† See his Indian Empire Chapter VIII

‡ Compare "To the east of the town (Khiralpur district Bast) on the right bank of the Ami river there is the cenotaph (rauza) of the famous reformer Kabíra Dása or Kabíra Sáha, erected in 1450 A.D by Bijli Khán and restored in 1567 A D by Nawab Fidai Khan Monumental Antiquities and Inscriptions in the N W P and Oudh by Dr A Fuhrer page 224.

Ramánanda and hence this fact, as well as others noted above, would place him some time in the 15th century. It may now be safely concluded that Gorakha Nátha flourished not later than the 14th century.

At Gorakhpur there is a large temple dedicated to Gorakha Nátha, which according to tradition was founded by Śiva in the Treta Yuga. During the ascendancy of the Mohammadans in India this temple was pulled down and converted into a mosque by Allauddin. Another temple was later on built on a different site by the followers of Gorakha Nátha which was again converted into a mosque by Aurangzeb. Tradition again says that another temple was built by Budha Nátha.

Now the first temple erected in Treta Yuga, presumably has no connection with our Gorakha Nátha. It must have been a temple dedicated to Śiva, and religious zeal in order to attach a hoary antiquity to the founder of the sect of Gorakhpanthis must have transferred the antiquity of the former to the temple of Gorakha Nátha. Now as the oldest temple was pulled down by Allauddin (1296—1316) the second temple must have been built some time in the 14th century at the earliest. It seems therefore most probable that Gorakha Nátha, who was a great yogi and a Saiva must have flourished in the 14th century and that this second temple was built after his name. Dr Hunter says that the city of Gorakhpur was founded some time in the 14th century. It is very likely that it was also named after Gorakha Nátha. Hamilton in his Nepal (page 14) assigns the beginning of the 14th century as the time when the migration of certain Rajput tribes took place from Chittaur to Nepal. From this Wilson concludes that Matsendra Nátha, who is worshipped there introduced his Śivaa doctrine in Nepal at that time.* Besides, the language of the works of Gorakha Nátha which have been noticed in this report, cannot claim any higher antiquity, as it bears a great resemblance to the works produced after the 12th century of the Christian era. Thus taking all the above facts into consideration I would assign the 14th century as the time when Gorakha Nátha and his father or preceptor Matsendra Nátha flourished, and the works which mention the meeting of Gorakha Nátha with Bhartrihari or other ancient personages must be taken as spurious and unsupported by historical evidence.

In my last year's report I was able to bring to light some works of Sundari Kunwari who was sister of Sávanta Singha. In this year's report are included two books (Nos 73 and 74) by Mahárája Rája Singha of Krisnagarh, who was the father of Sávanta Singha.

Another work of some importance discovered this year is the Akharávata of Malik Mohammad Jáyasi. So long Malik Mohammad was known to be the author of the Padmavati only, but the find of this book establishes the fact that Malik Mohammad was a writer on spiritual subjects and it was quite natural that he gave an allegorical garb to his famous Padmavati. I am told there are some other books by Malik Mohammad in the possession of some one at Jáyas. I am making inquiries about this matter and hope to be able to report the result subsequently.

* A third temple was erected (at Devipatan district Gonda) in the beginning of the 15th century A.D by the great Ratanana ha, the 3rd in spiritual descent from Gorakha Nátha the deified saint whose worship is spread all over the Nepal valley and many parts of India. That the red sandstone temple whose fragments are built into the modern edifice, dates from the period of Gorakha Nátha is proved by a Nágari inscription on the doorway' Monumental Antiquities and Inscriptions in the N. W. P and Oudh by Dr A. Fuhrer, page 303.

In this connection I would also draw attention to my remarks made in the report for 1900 about romantic poetry in Hindi I suggested that further discovery of romantic Hindi poems must necessarily lead scholars to assign a period to that. I was then able to report the discovery of some romantic poems in Hindi and this year I am glad to report the discovery of three other poems (Nos. 109, 111 and 112) of the same kind although of much later date It would appear that while the majority of Hindu poets on the one hand wrote poems either on Rama or Krisna the Mohammadan poets on the other hand, being not of that religious bent of mind devoted their poetic genius to writing romantic poems and thus contributed a great deal towards supplying this want of the Hindi Literature It is a matter of satisfaction to note that the Hindi language to which the Mohammadans now seem to be so much opposed was once patronized by them and they went so far as even to take a real literary interest in it.

In continuation and support of the remarks made by me in the report for 1901 on the Saṭasai of Behári Lála, I would draw attention to the two manuscripts of the same work (see No 8) noticed this year One of them is dated Samvaṭ 1803 (1746 A.D) and neither contains the dohá which gives the date of the composition of the Saṭasai and which I thought was spurious. The two manuscripts of the Jodhpur Library also go to support and confirm my contention.

I would now close my report with the mention of only one more book viz the translation of the Bhágwaṭa by Bhúpaṭi. Since the advent of Dayánanda Saraswati, one of the greatest reformers India has produced in the 19th century, people knowingly or unknowingly have been saying that the Bhágvaṭa Púrána is the work of Bopadeva and not of Vyása. The discovery of this work written in 1287 A.D should, I think settle this question once for all. Now this Bopadeva [illegible] and his followers as well as several European scholars was written in the 13th century In those days there were no printing presses and newspapers no rail ways and telegraphs so as to spread the fame of the book to such an extent as to get translators for it within 25 or 30 years of its composition. If this translation by Bhúpaṭi was made in 1287 it is a fact beyond doubt that the Bhágvaṭa Purána was written at least 200 years earlier which of course will be very much earlier than the time of Bopadeva. The following remarks of Pandit Harprasád Shastri on the dates of the Puránas deserve attention —*

A work in still earlier Gupṭa hand is the Skanda Puráṇa. Professor Bendall carefully compared the palæography of this manuscript with that of the leaf of the Parameshwari Ṭantra photographed in his catalogue of Buddhist Sanskrit Manuscripts in Cambridge and pronounced it to be at least two hundred years earlier The Parmeshwari Tanṭra is dated 857 A.D So the copy of the Skanda Puráṇa would go back to 657 A.D This is a most important discovery as the Puránas are generally supposed to have been composed in the 9th century and the Skanda Purána specially in the 14th century The discovery of this manuscript upsets all established theories It is a manuscript of the Ambiká Khanda of the Skanda Purána.

* See his report on the search of Sanskrit Manuscripts, 1895—1900 —Asiatic Society Bengal

This discovery throws back the date of the Puránas by several centuries and it is said that these may now be pronounced to have been "as old as the second or third century A.D., if they do not belong to earlier centuries"

With these facts before us the theory that the Puránas were written in much later times, must be rejected now and specially Bopadeva's name must in no way be connected with the Bhágavata Purána.

With this survey of the salient points of my work in 1902, I close this report and thank those friends and scholars who were kind enough to help me in arriving at the conclusions noted above.

N P SABHÁ, BENARES
The 9th of March 1903

SYÁM SUNDAR DÁS

NOTICES OF HINDI MANUSCRIPTS.

No 1—राजनीत रा कवित देवीदास कृत *Verse* Substance—Country made paper Leaves 10 Size—$5\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches Lines—18 on a page Extent—130 ślokas. Appearance—New Complete Incorrect. Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Rajaníti rá Kavita Devídása Krita Verses on moral teachings by Deví Dása about whom nothing definite is known The manuscript is dated Samvat 1858 (1801 A D) Dr Grierson mentions two Deví Dáses in his M V L H One of them who belonged to Bundelkhand and attended the court of Ratanpala Singha of Karoulí is said to have flourished in 1685 A.D The other, who was a disciple of Jagajívana Dása and a quietestic poet, flourished in 1790 A D Dr Grierson says that the former wrote "a moral work entitled Prema Ratnákara which is said to be of rare excellence " It would therefore appear probable that these Kavittas were also the composition of 'the same Deví Dása

Beginning—अथ राजनीति रा देवीदास कृत कवित लीपते ॥ राजनीत रा कवित ॥ नीतही ते धरम धरम ते सकल सिध नीतही ते आदर समानि बीच पाइये ॥ नीत ते अनीत छूटे नीतही ते सुख लुटे नीत लिये बोले बकता कहाइये ॥ नीतही ते राज राजे नीतही ते पातसाही नीतही को नौपद माह जस गाइये । छोटन को बडो करै बडे महा बडे करै ताते सबही को राजनीत ही सुनाइये ॥ १ ॥

End.—सदाचार लीन सब बात मे प्रवीन पायि अनपायै पीन हित कबहू न माण्यो है ॥ कुल के कुलीन कपटीन मालमीन जिन देवीदास लोग परलोक अभिलाष्यो है ॥ ऐसो पुरे पुनिन मिले है जाइ चाकर जे साकरे में सुरलोक बेद यह भाष्यो है ॥ साहिब किते कू देहे किते कु सनमान केई मान के बदल उन मान कर राष्यो है ॥ ३१ ॥ इति श्री राजनीति रा कवित्त सपूरण समापत ॥ सवत् १८५८ रा कातो सुद ८ लीपत ॥ श्री ॥

Subject—राजनीति ॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता देवीदास हैं । इनके कवित्त राजनीति मे प्रसिद्ध हैं । कदाचित ये कायस्थ जाति के थे । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह कातिक सुदी ८ सवत् १८५८ को लिखी है ॥

No 2—सुरतरग *Verse* Substance—Country-made paper Leaves—97 Size—$5\frac{3}{4} \times 4$ inches. Lines—8 on a page. Extent—1 000 ślokas Appearance—New Complete. Incorrect Character—Devanágarí. Place of deposit—State Library Jodhpur

Suratarañga—A treatise on music by Sardára Singha son of Mahárája Sultána Singha of Banehara (Mewár) He composed this book in Vikrama Samvat 1805 (1748 A.D) He gives an account of his family in this book and traces his descent from Mahárána Rája Singha of Mewár, whose son was Bhíma Singha his Suraja Mala and his Sultána Singha the father of the poet

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ अथ सुरतरग ग्रथ लिष्यते ॥ सरस साम सिंदूर भुसड मंडित कपाल चलि । कनक टोप नग जटित कुंभ जगमगत जोत मल ॥ भाल चद्र अगबद चद धर मद महामति ॥ लघ उदर भुज च्यार चाह भूषन जुत जगपति ॥ सिरदारसिघ वदत चरन विघन निवारन भय हरन । जय बिमल बुद्ध दायक सुमुख एक दत आनँद करन ॥ १ ॥

End—धुरपद ताल। समय इयामनिधान इयाम कुरम काछ धमाहरन। गाविन्द गोकुल चन्द गोप कुमार गोरधन-धरन। घनश्याम घनपति गरम-गारन मन मन अम करन। नद नद अथ नवनीत धारन मथन नारद करन। अय अय चतुरभुज घवलापति पार मति बमहरन। अय धान चाह उदार श्री सिरदार दर भामरन॥१॥ इति श्री महाराज सुलतानसिंघ जी सुत राजा सिरदारसिंघ जी विराचते सुरतरा ग्रन्थ रागमैर मारजा मतुप मरजन नाम पञ्चमातरंग सपूरन॥ शुभमस्तु॥

Subject—रागादया॥

Note—इस ग्रन्थ के कर्ता मेवाड़ राज्यान्तर्गत बनेड़ा ग्राम के महाराज सुलतानसिंघ जी के सुत सरदारसिंघ जी हैं और इन्होंने यह ग्रन्थ अपनी सभा के कवि पंडित वाजिनाद और नट लोगों की प्रार्थना से बना कर माघ बदी ९ संवत १८०५ की अनुराधा नक्षत्र में बृहस्पतिवार के दिन समाप्त किया था। इसमें अपने वंश परम्परा का परिचय इस प्रकार दिया है—महाराणा राजसिंह—भीमसिंह—सूरजमल—सुलतानसिंह—सरदारसिंह॥

No 3—सुन्दरशृङ्गार *Verse* Substance—Country made paper Leaves—41 Size—8 × 6 inches. Lines—18 on a page Extent—900 *ślokas* Appearance—Old. Complete Incorrect. Character—Devanagari Márawádi. Place of deposit—State Library Jodhpur

Sundara Sringára—A treatise on lovers by the poet Sundara Dása of Gwalior He first attended the court of Sháhjahán (1628 56) and then of Aurangzeb (1658—1707). By the former he was first given the title of Kabiraya and afterwards of Mahákavirriya. He wrote this book in Samvat 1688 (1631 A.D) The manuscript is dated Samvat 1835 (1778 A.D). Another copy of this manuscript dated Samvat 1791 (1734 A.D) but written in the Márawádi character also exists in this Library

Beginning—श्रीगिरजायनम पुनः श्रीगनेशायनम देषो पूरु सरस्वती पूज हर के पाव॥ नमसकार कर जोर के कहे महा कविराय॥१॥नगर आगरो बसतु है जमुना तट सुभ थानु। तहां पातसाही करे बैठो साहिजहानु॥२॥ साहि बड़ो कवि मुष मनक करो गुन घरनै जाहि॥ ज्यों हार सब नषन के पूनो ससि सम नाहि॥३॥ जिन पुरषन के बंस मैं उपज्यो साहिजहानु। तिन साहन के नाम को सब कवि करो बषान॥४॥ छप्य। प्रथम मीर तमूर लियो साहब करानु पद। ताका मीरो साहि बहुर सुलतान मेरहम॥ पहुसैन पुन उमर सेष बावर सु हुमायू। साहि अकब्बर साहि जहांगीर आगताऊ। ताहि वंस यत्तु कविराज मान साहिजहां वासम बचन। धरि इनु बैठो अटल भुव सु पातसाही दिल्ली तषत॥

End—सर बाना यान करो नर बानो मैं नाई। जैसे मधुप चरित को नवदै मधुभाजाइ॥ ९०॥ यह सुन्दर सिंगार की पोथी रची बिचार। दूषो देइ कहु चछु लाल्यो सु कवि मधार॥९१॥ इति श्रीमन मना कविराज विरचिता सुन्दर शृङ्गार समाप्त सकल पान्त था थो था था था १०८ था उमवत्र सागर जी वाल शिष्य प थो था ५ था था था त्रिनंद सागर गाल शिष्य प था ५ था था था थो माय सागर गाल शिष्य प दौलत सागर लिषत था कनपुर नगर संवत १८३५ रा आषाढ बद २ दिन॥ था॥

Subject—नायका भेद॥

Note—यह ग्रन्थ ग्वालियर के रहनेवाले ब्राह्मण सुन्दर कविराय ने शाहजहां बादशाह के राज्य में कार्त्तिक सुदी ६ गुरुवार संवत १६८८ को आगरे में बनाया है। यह कविराय शाहजहां बादशाह के कृपापात्र कवियों में से था—पहले कविराय की और फिर महाकविराय की पद इसको उक्त बादशाह ने दिया था—इसका वृत्तान्त शाहजहां बादशाह के इतिहास में भी है और

यह सुन्दर कवि औरङ्गजेब के समय तक जीवित था। ऐसा औरङ्गजेब के इतिहास से भी जाना जाता है ॥

जिस प्रति से यह नेाटिस की गई है यह संवत १८३५ की लिखी हुई है। इसी पुस्तकालय में एक दूसरी प्रति संवत १७९१ की मारवाड़ी लिपि में पंचोली उदैभान की लिखी हुई है ॥

No 4.—दुहासार *Verse* Substance—Country-made paper Leaves—100. Size—8 × 6 inches. Lines—21 on apage. Extent—2,100 ślokas Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī-Mārawāḍi Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Duhāsāra.—A compilation of 1659 dohas (couplets) relating to 54 emotions of Hindi rhetoric. The name of the compiler is not given, but his language clearly indicates his being a Mārawāḍī poet. The collection was made in Samvat 1720 (1663 A.D) and the manuscript is dated Samvat 1791 (1734 A D).

Beginning.—श्रीगणेशायनम श्रीगुरुभ्योनम अथ दूहा सार लिख्यते ॥ दुहा ॥ दोहा सारस्यमुद्धृत । क्रियते भाव संग्रहं । सर्वेषां ज्ञान दानाय । शिवद सुखमोक्षदं ॥ १ ॥ अथ परमारथ साधूभाव ॥ असुर कदन मेाहन मदन । वदन चंद रघुनंद ॥ सिया सहित पधरौ सुचित । जय जय मय आनन्द ॥ २ ॥ नेन निकट काजर बसेा पै दरपन दरसाय । ज्यौं साधन सतसंग बिनु नादन यान उपाय ॥ ३ ॥ जगत जनायेा जिहि सकल सेा हर जान्यो नाहि । ज्यों आंखिन सब देखिये आंखि न देखी जाहि ॥ ४ ॥

End—सतरे से बीसोतरे मास चैत्र गुरवार । सुकल पच्छ दुतिया तेा तिथ रच्यो जु दूहासार ॥ १ ॥ इति श्री दुहासार सपूर्ण । यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा । तादृशं लिखतं मया । यदिशुद्धमशुद्धवा । मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥ तैलाद्रक्ष जलाद्रक्ष ॥ रक्षे शिथल बंधनं । मूर्ख हस्ते न दातव्य । एवं वदति पुस्तका । इति श्री दुहासार लिख्यतं पं० उदैभाण वाचे तिण ठाकुर ने राम राम छै पेाथी जालाखो मेातीराम राम छै सवत १७९१ रा भादवा वदि १ रउवारे लिखी ।

Subject.—इस पुस्तक में ५४ भावों के १६११ देाहे संग्रह किए हुए हैं। आदि में परमारथ साधु भाव और अन्त में वैराग्य भाव है।

Note—इस पुस्तक में ग्रन्थकर्ता का नाम नहीं दिया है। सवत १७२० चैत्र सुदी २ वृहस्पतिवार को इसको समाप्ति हुई। भाषा से ऐसा जाना जाता है कि किसी मारवाड़ी कवि ने यह संग्रह किया है। जिस प्रति से यह नेाटिस की गई है वह सवत १७९१ की लिखी हुई है ॥

No 5—कोकसार *Verse* Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—8 × 6 inches. Lines—20 on a page Extent—400 slokas Appearance—Old Complete Incorrect. Character—Devanāgarī Mārawāḍī. Place of deposit—State Library, Jodhpur

Kokasāra.—A book relating to sexual science by a poet whose *nom de plume* appears to be Ananda from the last few dohas The manuscript is dated Samvat 1791 (1734 A D) The poet Ananda, therefore, must have flourished some time before this.

Beginning—श्रीगणेशायनमे ॥ अथ कोकसार लिख्यते ॥ भाषा दुहा । ललित सुमन घन भलिय नव तन छवि अभिनव कद । मधुर तर तिह रति रवन जय जय मदन अनद ॥ १ ॥ छप्पे ॥

End.—प्रथमहि धमरावति हुना थाक ॥ बा आनन महि भारत शाक ॥ एक हुना बादमाहन बारस्यायन मुनाम । तिहि प्रगट करा बाका रान ईस । ता याउ मय काव्य अन मनेक ॥ तिह रच्यो काव्य करि करि विवक ॥ काम प्रदाप पद पद बाम । पुनि रत रहस्य आन्यो सुभान । मन्न विनोद मनग रति रग ॥ रजन मनेम रति रति तरग ॥ यह सकल काव्य कार करि विचार ॥ बरन्यो मनद काव बारूमार । दुहा । यह पचदस मनि मरस रचि सुखद बिध छद । पढत सुनत घात चाप चित बढत मनद मनद ॥ २१ ॥ इति पचदस खड बारूमार भाषय मधूरन । समात । सबत १७०१ रा माह सुद १३ सन वार पाथा लिषा लष्मनु पां० उदमाण रा दसखत छै वांच ज्याने राम राम छै ॥ ॥

Subject—कोक सम्बन्धी विषय ॥

Note—ग्रन्थकर्त्ता का नाम पता और समय नहीं दिया है परन्तु उसका उपनाम 'मनन्द' पिछले दोहों से जाना जाता है। जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह संवत १७०१ की लिखी हुई है ॥

No. 6—जगतविनोद *Verse*. Substance—Country made paper. Leaves—60. Size—10½ × 7½ inches. Lines—23 on a page. Extent—1,200 ślokas. Appearance—New. Complete. Correct. Character—Devanágari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Jagata Vinoda.—A treatise on lovers composed by the famous poet Padmákara (1815 A.D.) at the request of Mahárája Jagata Singha of Jaipur. (See Report for 1900 and 1901.)

Beginning.—श्रीगणेशायनम ॥ अथ जगत विनोद लिख्यत दोहा ॥ सिद्ध सदन सुन्दर बदन नद नदन मुद मूल । रसिक सिरोमनि सांवरो सदा रहहु अनकूल ॥ १ ॥ जय जय सवाई सिंह नर जय जय गढ आमेर । जय जयपुर सुर पुर सदस जा आदर बहु फेर ॥ २ ॥ जय जस आदर नगतपति जगतसिंह नरनाह ॥ श्री प्रताप नदन धन्यो रवि ससी कछवाह ॥ ३ ॥ जगतसिंह नरनाथ की समुझ सघन की ईस ॥ ४ ॥ कवि पदमाकर दत है कायत बनाय असीस ॥ ५ ॥

End.—जगतसिंह नृप हुकम तें पदमाकर लहि मोद । रसिकन के बस करन को कीन्हों जगतविनोद ॥ २३ ॥ सिद्ध श्री कूर्मवंसावतंस श्रीमन्महाराजाधिराज सवाई महाराज जगतसिंहाज्ञा मथुरास्थ मोहनलाल भट्टात्मज कवि पदमाकर विरचित जगत विनोद काव्य संपूर्ण समाप्त श्री ॥

Subject.—नायका भेद और नवरस का विषय है ॥

Note.—इस ग्रंथ को पद्माकर कवि ने महाराजा जगतसिंह जी की आज्ञा से बनाया है। पद्माकर जी बड़े प्रसिद्ध कवि थे और अपनी जन्मभूमि मथुरा से आकर जयपुर में महाराज जगत सिंह जी के पास रहते थे ॥

No. 7.—रसविलास *Verse*. Substance—Country made paper. Leaves—36. Size—10½ × 7½ inches. Lines—23 on a page. Extent—700 ślokas. Appearance—New. Complete. Correct. Character—Devanágari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Rasa Vilása.—A treatise on lovers with special reference to Rádhá and Krsna composed by the famous poet Deva or Deva Datta of Mainpuri. (Fl. 1604 A.D.)

Beginning.—श्रीगणेशायनम ॥ अथ रसविलास लिख्यते ॥ पाइनि नूपुर मंजु बजै कटि किंकिनी की धुनि की मधुराई । सांवरे अंग लसै पट्ट पीतु हिये हुलसे बनु माल सुहाई ॥ माथे किरीट बड़े दृग चंचल मंद हसी मुख चंद जुन्हाई । जै जग मंदिर दीपक सुंदर श्री ब्रज दूलह देव सहाई ॥

१ ॥ दाहा ॥ युक्ति सराहो मुक्त हित मुक्त भुक्त का धाम। मुक्ति मुक्ति पद मुक्ति का मूल सु काहयवु काम ॥ २ ॥

End —जय जय श्री वृज कुल तिलक वृज जीवन वृज काज। वृज वल्लभ मज वल्लभी वृज वल्लभ व्रजराज। ९१। रानी राधा हरि सुमरि वानी देव प्रगास। माय सयेाग वियेाग दश दशा सुमत विलास। ९२। इति श्री रसविलासे कवि दयदत्त कृतौ सकल वियेाग दशा वर्णन नाम सप्तमेा विलास ॥ ७ ॥ सपूर्ण समाप्त ॥

Subject —नायका भेद ॥

Note —ग्रन्थकर्ता का नाम दयदत्त जाना गया परन्तु ग्रैार कुछ हाल उनका इस ग्रन्थ से नहीं मिलता ॥

No 8 —विहारीसतसई *Verse.* Substance—Kásmíra made paper Leaves—31 Size—11 × 8 inches. Lines—23 on a page. Extent—1 500 ślokas. Appearance—New Complete Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—State Library Jodhpur

Bihárí Satasaí —700 couplets composed by the famous poet Bihárí Lála There is another copy of this book in this Library which is dated Samvat 1803 (1746 A.D) and the last couplet of this manuscript runs thus —

हुक्म पाय जयसाह का हरि राधिका प्रसाद।
करी विहारी सतसया भरी ग्रनेकन स्वाद ॥ ७०१ ॥

In both of these munscripts the dohá containing the year of the composition of the Satasal is not given.

Beginning —६० श्रीगणेशायनम ग्रथ विहारीसतसईया लिष्यते। दाहा पूरव परमार्थ चढ़ाहे १८ परमेश्वर की भक्ति मैं। मेरी भव बाधा हरेा राधा नागरि सेाय। जा तन की झांई परत स्याम हरित दुति हेाय ॥ १ ॥

End —घर घर तुर्कनि हिंदुनी देत असीस सराह। पतिनु राख चादर चुरी तू राखी जय साह ॥ ७१० ॥ इति श्री विहारी कृत सतसया समाप्ता ॥

Subject —नायका भेद ग्रैार नाना प्रकार के रस विषय तथा ग्रलंकार ॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता प्रसिद्ध कवि विहारीलाल हैं। इसी पुस्तकालय में एक ग्रैार प्रति संवत १८०३ की लिखी हुई है जिसका ग्रन्तिम देाहा यह है। हुक्म पाय जयसाह का हरि राधिका प्रसाद। करी विहारी सतसया भरी ग्रनेकन स्वाद ७०१। इन देानेां प्रतियेां में ग्रन्थ निर्माण समय का कोई देाहा नहीं है ग्रेार किसी किसी प्रति में मिलता है ॥

No 9 —वृन्दसतसई *Verse* Substance—Kásmíra made paper Leaves—23 Size—11 × 8 inches. Lines—23 on a page Extent—782 ślokas. Appearance—New Complete Incorrect. Character—Devanágarí Place of deposit—State Library Jodhpur

Vrinda Satasaí.—Couplets on morality composed by the poet Vrinda of Medatá (in Jodhpur) He was in the service of the Rájá of Kishangarh and was sent by him with the army of Aurangzeb to Dacca where he composed this book in Samvat 1761 (1704 A.D) (See report for 1900)

Beginning —श्रीगणेशायनम ॥ देाहा ॥ श्री गुरु नाथ प्रभाव तें हेात मनेारथ सिद्धि। घन तें ज्यैां तरु वेलि दल फल फूलन की वृद्धि ॥ १ ॥ किये वृन्द परस्ताव के देाहा सुगम बनाय। उक्ति ग्रर्थ दृष्टांत करि दृढ़ कर दिये बताय ॥ २ ॥

End.—समय सार दाहान को सुनत दान मन मोद । प्रकट भयो यह मतसया भाषा वृंद विनोद ॥ १३ ॥ संवत दादि रस बार शशी कातिक सुद शशीवार । भाषे ढाका भरर में उपज्यो बुद्ध विचार ॥ १४ ॥ इति श्री वृंद सतसई संपूर्ण ॥

Subject.—नीति ॥

Note.—इसको कवि वृन्द ने बनाया है। यह मेड़ता इलाके जोधपुर के रहने वाले थे और किशनगढ़ के राजाओं के आश्रित थे और वहाँ की सेना के साथ औरङ्गजेब बादशाह की चाकरी में ढाके गए थे जहाँ यह ग्रन्थ कार्तिक सुदी ७ चन्द्रवार संवत १७६१ को समाप्त हुआ ॥

No. 10.—पुष्टि दृढा भाषा *Prose*. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—8 × 5 inches. Lines—15 on a page. Extent—275 ślokas. Appearance—New. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Pustidrdhá Bhasá.—A book on religious devotion. The name of the author is not given, but the manuscript is dated Samvat 1833 (1776 A.D.).

Beginning.—श्री गोपीजन वल्लभाय नमः ॥ अथ पुष्टि दृढा लिख्यते ॥ भाषा ॥ जाको पूर्ण धर्मोकार होइगो सोई जानेगो जीव को उद्यम करनो उत्तम भगवदी को संगत मिलनो भग धारन विश्वास करनो जब विश्वास उपजे तब जानिये जो श्री जी ने कृपा करी अपनो कियो ॥

End.—और जो भारी ही को पात्र होई और जो उत्तमोत्तम सामर्थ्य सो भरो होइ सो लीजिये तो सुख होई तातें संतरहो को गुन दस क संगत करनो गुन इस्ते बिना संगत करे तो दुख पावे यह सिद्धांत पूर्ण भयो ॥ श्री ॥ इति श्री पुष्टि दृढा भाषा संपूर्ण श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥ संवत १८३३ वैशाख बद १ लिखितं श्रीद्वार मध्ये सोचारा बालकृष्णजी बांचनार्थं जैश्रीकृष्ण ॥

Subject.—भक्ति ॥

Note.—बनानेवाले का नाम और साल संवत पुस्तक में नहीं है पर लेखक ने ग्रन्थ समाप्त में १८३३ संवत लिखा है ॥

No. 11.—मोहमद गजाली किताब ऊपर भाषा पारस भाग *Prose*. Substance—Country-made paper. Leaves—364. Size—5 × 3 inches. Lines—7 on a page. Extent—3,000 ślokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Mohammada Gajáli Kitába upara bhásá párasa bhága.—A translation in Braja Bhásá of Imam Gazáli's Kimiá'i Saádata, the famous book on Mohammadan philosophy and religion by Kripá Ráma, a disciple of Bhái Adanaji of the Sewápanthi Sect. The manuscript is dated Samvat 1874 (1817 A.D.).

Beginning.—मोहमद गजाली सांई लोक जिनका किता ग्रन्थ 'कीमाय सहादत' फारसी में। तिस कीमयाय सहादत का भाषा विरत ॥ सेवा पंथी श्री भाई अडन जी का शिष्य कृपाराम इन तिसका नाम पारस भाग हिंदवी में राख्या। अथवा कीमयाय सहादत कहो अथवा पारस भाग कहो अथ दोनों का एकही है ॥

End.—धर्म काज विषै सावधान रहे काहतें ना तब अपनी अस्तुति अरु निंदा को सार सुरत दाय ना सी इसका समाधिथे जाना है अरु एका रहने का पराजन न य हुव है जो इस मर्म लिखै हुव पुरुष अपने उत्तम काज को सिद्ध कर ल्ये ॥ इति एकांत अरु संगत का गुन दोष वर्णन नाम सग। संवत १८७४ रा फागुण बदि ९ रविवार भारस्तु ॥

Subject.—मुसल्मानी वेदान्त और धर्मनीति ॥

Note—इस ग्रन्थ में इमाम गजाली के फारसी ग्रन्थ कीमियाय सआदत का उल्था कृपाराम ने गद्य में किया है जो सेवापंथी भाई अड्डन जी का चेला था। कीमियाय सआदत मुसलमानों में तसव्वुफ (वेदांत) की बहुत आदरणीय किताब है और बहुत बड़ी है। इस पारस भाग में उसका सार मात्र लिया है। पारस भाग की जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह संवत् १८७४ की लिखी हुई है॥

No 12—सत प्रश्नी (वेदान्त से भाषा) *Prose* Substance—Country made paper Leaves—38 Size—8 × 5½ inches. Lines—16 on a page Extent—725 sloka. Appearance—Old Complete Incorrect Character—Devanagari Place of deposit—State Library Jodhpur

Sat Prasni—A book on philosophy The name of the author is not given

Beginning—(पहला पत्रा नहीं दूसरे के प्रारम्भ में) सब स्त्री वर्ण का होई मोक्ष का जिज्ञासा होई तो सबही का होई। सब सब्हा वेदन का होई। सब सबही शूद्र का जिज्ञासा होई सो ऐसी नेम नाहीं सब आश्रम हैं च्यार॥

End—द्वय स्वप्रकाश सत्य है साक्षी दवे सोई। सब द्वय सब साक्षी बिना न होई। साक्षी स्वरूप। इति श्री ग्रन्थ सतप्रश्नी संपूर्ण॥

Subject—वेदांत॥

Note—कर्त्ता का नाम नहीं है और न समाप्ति में लेखक का नाम है॥

No 13—जस भाभूषन चन्द्रिका *Verse* Substance—Country made paper Leaves—35 Size—9 × 6½ inches. Lines—18 on a page Extent—1 700 ślokas Appearance—Old Complete Incorrect. Character—Devanāgarī Marawādi Place of deposit—State Library Jodhpur

Jasa Bhusana Chandrika—A book on prosody and rhetoric by the poet Manohara Dasa. He was in the service of Maharaja Mana Singha of Jodhpur (1800 A D) who gave him a village in appreciation of this work

Beginning—द० श्री गणेशायनमः अथ जस भाभूषन चन्द्रिका लिख्यते मंगलाचरन कवित्त॥ गणपति हरि शंभु सूरज सकल ताको गोर श्याम स्वेत लाल घन वपु वेस है। मूषक गरुड़ बैल सतासहि सिंहासन वाहन सहाय के प्रकासन विसेस है। सुकाव मनोहर जु पावह्न सरूप जामें पूरन विराट ब्रह्म कछु न अदेस है। सोई ब्रह्मनाथ श्री जलधर अमित अनूप ताहि बंदना हमेस है॥ १॥

End—जस भाभूषन चन्द्रिका मान भुवन जस लान। जो पढ़ है सो होइगो अलंकार परवान॥ ४५८॥ इति श्री राज राजेश्वर महाराजाधिराज महाराजा जी श्री॥ १०८॥ श्री श्री मानसिंघ जी की जसग्रन्थ जस भाभूषन चन्द्रिका नाम कवि मनोहरदास कृत संपूर्ण शुभ भवतु श्री श्री श्री॥

Subject—पिंगलादिया और अलंकार याने बीच महाराज मानसिंघ जी की मा जस है॥

Note—इसके कर्त्ता सेवक जाति के कवि मनोहरदास हैं जो जोधपुर में रहते थे और महाराजा मानसिंह जी के आश्रित थे। ये महाराज संवत् १८६० में जोधपुर के सिंहासन पर बैठे थे। ये स्वयम् कवि थे और कवियों का पालन पोषण भी खूब करते थे। इस कवि को भी एक गांव इस ग्रन्थ की रचना के उपहार में दिया था जो संवत् १९२६ तक इसके वंश में रहा। निर्णय करने से मालूम हुआ कि ग्रन्थ संवत् १८७२ में बना था। महाराज गुरु आयस नाथ जी ने १ दिन में २१ दोहा और २५ माघ बनाय २५ कवियों को दिये थे। उनमें एक कवि यह मनोहरदास भी थे॥

No 14—अपरोक्ष सिद्धान्त *Verse.* Substance — Kāśmīra made paper. Leaves—9 Size—10 × 6½ inches. Lines—17 on a page Extent—160 ślokas. Appearance — Old Complete Correct Character — Mārawāḍī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Aprochchha Suddhānta—A book on vedantism by Mahārājā Jaswanta Singha, son of Mahārāja Gaja Singha of Mārwār Mahārāja Jasawanta Singha, who was the most noted and familiar figure during the reigns of Shahjahan and Aurangzeb, sat on the gaddi in the beginning of the second quarter of the 17th century and died in the last quarter of that century There is a difference of some years in the dates of the prince Colonel Tod gives 1638 A.D as the date of his ascension and 1681 A.D of his death Other authorities give slightly different dates (see Genealogical Table) However, Jasawanta Singha's name is still known as the greatest general of his time. When he ascended the throne, according to Colonel Tod, "stupidity and ignorance were banished, and science flourished where he ruled many were the books composed under his auspices." (See Tod's Rajasthan Annals of Mārwār, Chapter VI) The manuscript is dated Samvat 1784 (1727 A D)

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री राम जी ॥ महाराजाधिराज महाराजा श्री जसवंतसिंघ जी रा कथा ग्रन्थ पचरतन लिषीया त्यांरा नाम १ अनभव प्रकास २ सीधांत बोध ॥ ३ ॥ अपरोक्ष सिधांत ४ सीधांत सार ॥ ५ ॥ आनंद वीलास ॥ श्री राजाधिराज महाराजा साहिब जी श्री श्री श्री श्री श्री अभेसिंघ जी रे श्री मुष हुकम थी पोथी श्री हजुर मै लीपी संवत १७८४ रा जेठ सुद ॥ श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वती ॥ अपरोक्ष सिधांत लिषते ॥ दुहा ॥ जाकी इच्छा ते भयो ॥ विस्व सबै निर्मान ॥ कारन पर कारज दोऊ । जाते भयो प्रमान ॥ १ ॥ करता है सब विस्व को । ताको करता नाहि । वदन ऐसे ब्रह्म को । व्यापकता आ माहि ॥ २ ॥ वदन करि गुरु देव को । पुन्य करम विचार । ता पाछे फिरि मुकति को । कहिये मोहि प्रकार ॥ ३ ॥ कोन करम ते होत है । मनुष देह उतपति । करता किहि विधि भोगता । किहि विधि करम प्रवृत्ति ॥ ४ ॥

End.—कीनो जसवंत सिंघ यह । आतम तत्व विचार । यह अपरोक्ष सिधांत वेद । धरो नाम निरधार ॥ ९९ ॥ या अपरोक्ष सिधांत को । अरथ धरैं मन माहि । छूटै सो ससार ते । फिरि फिरि आवै नाहि ॥ १०० ॥ इति श्री महाराजाधिराज महाराज श्री जसवंतसिंघ जी विरचित अपरोक्ष सिधात ग्रन्थ सपूरण ॥ शुभ भवतु ॥ श्री ॥

Subject—वेदान्त ॥

Note—इस ग्रन्थ के कर्ता जोधपुर के महाराज गजसिंघ जी के बेटे जसवन्तसिंघ जी हैं जो संवत १६८२ में राजसिंघासन पर विराजमान हुए थे । ये शाहजहाँ बादशाह के कृपापात्र थे । कन्धार और बलख की लड़ाइयों में बादशाही सेना के साथ कई बार अटक पार गए थे । दक्खिन मालवा और गुजरात में भी सूबेदार रहे थे और इन्होंने औरङ्गजेब से घोर संग्राम किया था, पीछे से उसके भाई सुजा की तरफ हो गए थे और फिर औरङ्गजेब का खजाना और जनाना लूट कर जोधपुर चले आए थे । औरङ्गजेब ने क्षमा करके इन्हें गुजरात की सूबेदारी दी और वहाँ से दक्षिण में शिवा जी को दबाने को भेजा । इन्हों ने शिवा जी को अधिक दुःख देना उचित न समझा क्यों कि वह भी एक वीर पुरुष था और हिन्दू धर्म की उन्नति में लगा हुआ था । बादशाह ने इससे दिल में बुरा मान कर महाराज को काबुल भेज दिया । महाराज वहाँ ६ वर्ष रहे, पठानों का उपद्रव मिटाया और खैबर की घाटी का रास्ता खोल दिया । वहीं अमरूद की नदी पर संवत १७३५ में उनका देहान्त हो गया ॥

No 15—अनुभव प्रकाश *Verse.* Substance—Kashmere made paper Leaves—6 Size — 10 × 6½ inches. Lines — 17 on a page Extent — 120 ślokas.

Appearance—Old Complete Incorrect. Character—Márawádi Place of deposit—State Library Jodhpur

Anubhava Prakása.—A philosophical treatise dealing with the subject of máyá (Nature) and Iswara (God) by Maháraja Jasawanta Singha of Márwar

Beginning.—पूछों हों प्रनाम कार कहिये कृपा के मैसा रहे न मदह जामें पस के जनाईये। तुमारे सरन भायेा ताको ता तुम्हैंही लाज इश्वर सरुप मेाह नेाक कै वताईये ॥ गुर कह्यो पस जानि इश्वर यहे जु सुध चतन का प्रतिविंव माया में लषाईये ॥ फिर पूछ्यो शिष्य तब माया पैार कहाव कैान याहू केा सरुप फेर याहूँ समुभाईये ॥ १ ॥

End.—यारेही में बहुत है जसवत कह्यो विचार ॥ या अनुभव प्रकास का पढि सुान समुझे सार। २६। इति श्री महाराजाधिराज महाराजा जी श्री जसवतसिंघ जी कृत अनुभव प्रकास सपूरण ॥ सुभ भवतु ॥

Subject.—ईश्वर पैार माया का निर्णय ॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता जाेधपुर के महाराज जसवतसिंघ जी हैं जो सवत १६८२ से सवत १७३५ तक राजसिंघासन पर विराजमान रहे थ ॥

No 16.—सिद्धान्त बाेध *Prose and Verse*. Substance — Kásmíra made paper Leaves—14 Size—10 × 6½ inches Lines—17 on a page Extent—250 Ślokas. Appearance—Old Complete Correct Character—Márawádi Place of deposit—State Library, Jodhpur

Siddhánta Bodha.—A book on the true knowledge of God by Mahárája Jasawanta Singha of Jodhpur (See No 14)

Beginning.—श्रीगणेशायनमे सिधात बेाघ लिषते। दुहा। नमस्कार कर ब्रह्म केा। बदेा गुर के पाय ॥ कोजे कृपा दयाल है जाते ससेा जाय ॥ सिष्येावाच ॥ मै यह प्रस्ताव बहेात ठैार सुन्यो है। ताते हैां तुम सैां पूछ्यो हैां जु ॥ बुधि सेा ब्रह्म जान्येा जाई है कि ग्रन्न सेा बुध जानी जाई है। पैार शास्त्र हु में सुन्यो है। जु बुध जड हे सेा यह परय किया करि मैाकेा समुभाइ कहिये।

End.—दुहा। जसवतसिंघ कीनेा समुझि अनुग्रह तें स्रुतिसार। सिधांत बेाध या ग्रन्थ केा धरयो नाम निरधार ॥ ११ ॥ अनुग्रह के फल केा अरथ। जाने अनुग्रह जाहि। कहेा कहा विसतार के बात बात में वाह ॥ १२ ॥ इति श्री महाराजाधिराज महाराजा श्री जसवतसिंघ जी कृत सिधात बेाघ ग्रन्थ सपूरण सुभ भवतु ॥ श्री ॥

Subject.—ब्रह्मज्ञान ॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता भी महाराज जसवतसिंघ जी हैं ॥

No 17.—आनन्द विलास *Verse* Substance—Kásmíra made paper Leaves—14 Size—10 × 6½ inches Lines—17 on a page Extent—250 ślokas Appearance—Old Complete Incorrect. Character—Márawádí Place of deposit—State Library Jodhpur

Ananda Viláṣa.—A Hindi metrical translation of Śankara Swámi's Bhásya on the Vedánta Sutras by Mahárája Jasawanta Singha of Jodhpur (See No 14) He composed this book in Samvat 1724 (1667 A D)

Beginning.—श्रीगणेशायनम ॥ अथ आनद विलास लिषस्यते ग्रन्थ। लषे ॥ एक दत गज बदन सु गवरी नद। विघन हरत यात गनपति करत भनद ॥ १ ॥ देाहा ॥ अपन इच्छा करि किया विश्वरूप परकार। बदन परमानद केा जा जग का आधार ॥ २ ॥ व्यास सूत्र का भास्य पर सकर

कथा बनाइ। तो पोरे मज्ञान की मीत सब मिट जाइ ॥ ३ ॥ संकर गंगातट विषै बैठे सहज सुभाय। तहां उदासी पुरष इक नमस्कार कियौ आइ ॥ ४ ॥

End.—भाषा कोनो ग्रन्थ ए। जसवंतसिंघ बनाइ। यह आनंद विलास नव। दीनो नाम जनाइ ॥ १९९ ॥ रस याको याके पढ़ें। जो यह पढ़ै चित लाइ ॥ फल याको तब पावहों। समझि यहै बनाइ ॥ २०० ॥ संवत सत्रह में बरस तो उपर चौबीस ॥ सुकल पक्ष कातक विषे दसमी सुभ रज नीस ॥ २०१ ॥ इति श्री आनंद विलास ग्रन्थ संपूर्ण श्री महाराजाधिराज महाराजा श्री जसवंतसिंघ जी कृत सुभं भवतु ॥

Subject.—व्यास सूत्र पर जो शंकर स्वामी का भाष्य वेदांत विषय में है यह उसका सार भाषा कविता में है ॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता जोधपुर के महाराज श्री जसवंतसिंघ जी हैं जो संवत १६८२ में सिंहासनारूढ़ हुए थे ॥

No. 18.—अलङ्कार आशय *Prose and Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size—9 x 7 inches. Lines—21 on a page. Extent—4,200 slokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanágari-Márawádi. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Alankára Ásaya.—A book on rhetoric by Bhandári Uttama Chanda who composed it during the reign of Maháraja Bhíma Singha of Jodhpur (1792 to 1803 A.D.) The author, who was a minister of the said Mahárája, was born in 1776 A.D and died in 1807 A.D. Besides this book Uttama Chanda wrote four other books, *viz.*, (1) Nátha Chandriká, (2) Táraka Tatwa, (3) Ratana Hammíra-kí-báta and (4) Níti-kí-báta.

Beginning.—श्रीमहागणाधिपतयनमः वरन अमल आदन विमल विध विध त्रिमल विचार। बहु बरयानी बने विमल विमल वरन विसतार ॥ १ ॥ देशाधिप। मोहन सुरधर मन मनुज सब देसन सिरताज। महिपालन सिर मुकटमणि भीमसिंघ महाराज ॥ २ ॥ प्रथमहि सागर चन्द मुनि भारत दियौ बनाय। राम करन वसिराय मुनि ग्रन्थहि दियौ दिपाय ॥ ३ ॥ तिन ग्रन्थन तें पाय कछु आसय वाच अनूप। सोई यह परगट कियौ अलंकार के रूप ॥ ४ ॥ कविता वनिता रस भरी सुंदर होय जु लाय। बिन भूषन नहिं सोभहि रहै सबन को भाय ॥ ५ ॥

End.—प्रतक्ष प्रमाण साक्षात दर्शन में होय हौ २३ शब्द प्रमाण श्रवण दर्शन में होय हौ २४ उपमा प्रमाण चित्र दर्शन में होवहौ २५ उपमान प्रमाण स्वरूप दर्शन में होवहौ २६ श्रीरस्तु ॥

Subject.—अलङ्कार भ्रमक और ध्वनि आदि ॥

Note.—इस ग्रन्थ को भण्डारी उत्तमचन्द जी ने जोधपुर के महाराज श्री भीमसिंह जी के राज्य में बनाया है। ये महाराजा संवत १८४९ से संवत १८६० तक गद्दी पर रहे थे। इनका समय इतिहासों में दो बात के लिये प्रसिद्ध है, एक तो किसी बाहर के वैरी की चढ़ाई न हुई दूसरे काल नहीं पड़ा। जब महाराज सवारी करते थे तो बहुधा वृष्टि होने लगती थी। परन्तु घर में यह झगड़ा लगा रहा कि इनके चचेरे भाई महाराज मानसिंह जी जालोर के किले में थे। उनको वहां से निकालने के लिये १० वर्ष तक लड़ाई होती रही। निदान महाराज भीमसिंह जी के परलोक सिधारने पर ये ही जालोर से आकर जोधपुर के सिंहासन पर बैठे। भण्डारी उत्तमचन्द जी ने दूसरा ग्रन्थ नाथचन्द्रिका उनके राज्य में बनाया है। यह भण्डारी जी जोधपुर के मंत्री समाज में से थे। इनका जन्म संवत १८३३ में हुआ था और देहान्त १८६४ में हुआ। इन्होंने इन दो ग्रन्थों के सिवाय ३ ग्रन्थ और बनाए हैं, जिनके नाम ये हैं—तारक तत्व, रतना हम्मीर की बात, और नीति की बात ॥

No 19—राम कृष्ण जस *Prose and Verse* Substance—Country made paper Leaves—31 Size—8½ × 6 inches Lines—21 on a page Extent—747 ślokas. Appearance—new Complete Incorrect. Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Rama Krisna Jasa—A book dealing with the praises of Ráma and Krisna by Mahárája Kumára Śerá Singha son of Mahárája Vijaya Singha of Jodhpur He composed the book in 1789 A D Four years later, when Mahárája Bhíma Singha was installed on the Gaddi of Márwár, he put to death all the princes then alive Śera Singha also met his death in this sanguinary celebration of the installation of Bhíma Singha The manuscript is dated 1793 A D The spelling of the words in this book is Márawádi, and the author being a prince of Márwár, the language of the book has also naturally assumed the Márawádí form

Beginning—श्रीगणेशायनम । श्रीसारदायनम । श्रीसरस्वत्यै नम । श्रीपरमात्मनेनम । श्रीगुरुभ्योनम । श्री इष्ट दय जैतु । श्रीराम कृष्ण जी सत्य छै जी । श्रीमनत कोड वैष्णव साय छै जी । श्रीहनुमान जी साय छै जी । श्रीगरण साम जी साय छै जी । श्रीवेकुंठनाथ साय छै । जोग सु सरस्वती प्रगास छै सगत सादारो श्रीपा प्रभु जी रो प्रगास सुरसती जो रो श्रीपा सु राम जस वरणीयो छै । खानाजाद सेरसींघ प्रभु रो दास हुकुम सु कयौ । सवत १८४६ रा वरस मै खाना जाद प्रभु रो दास सेरसींघ सो प्रभु जस रो वात सदा करतो । श्री प्रभु जी रो सापोग्या दुहा सवैया चाद्रायणा नीसाणी चौपइ श्री राम जस गरथ लीख्यत । दास सेरै कहेग । समद सरसत माय । गणपत देव के लागु पाय । इसो मेा उपर करेपा कीजै । प्रभु जस वरण गरथ वणाय । १ । सरसत माता सीवर छै । गणपत लागु पाय । हाथ जोड वीणती करु । पल पल यारु प्राण ॥ २ ॥

End—जल जाया । चद्रन जाया । मवर जाया हैाय जो । दैव्यैा जैसेा वरणीयौ छै । सारै सादारै गुलाम जो । ७५ । यरज करे छै सेरदासो येा । यरज सुणैा श्री जगनाथ जो । मैा अपराधी रो साय करौ प्रभु काटौ जमरो पासौ जो ॥ ७६ ॥ इति श्री चद्रयात्रा रो नीसाणी सपूर्णम् समास । श्रीरस्तु । कोल्याणमस्तु । सवत १८५० रा वर्षे शाके १७१५ रा प्रवर्तमाने मासोत्तम मासे मीगसर मासे शुक्ल पक्षे पचम्यां पुर्ण्यातिथौ । श्री राज राजेश्वर महाराजाधिराज महाराजा जी श्री १०८ श्री विजैसिंघ जी महाराजा कुवार श्री सेरसिंघ जी कृत श्री रामजस ग्रंथ सपूर्ण । शुभ मवतु । कल्याण मस्तु ॥

Subject—राम और कृष्ण का यश कई प्रकार के छन्दों में वर्णन किया गया है ।

Note—यह ग्रंथ जोधपुर के महाराज विजयसिंह जी के पुत्र महाराजकुमार शेरसिंह जी ने सवत १८४६ में बनाया था । ४ वर्ष पीछे सवत १८५० में जब महाराजा का देहान्त हुआ और उनके पाट महाराजा भीमसिंघ जी गद्दी पर बैठे ता उन्हों ने सब राजकुमारों के साथ इन शेरसिंह जी को भी मरवा डाला था । यह नोटिस जिस प्रति से की गई है वह सवत १८५० में मगसर सुदी का लिखी गई थी ॥

No 20—महाराज गजसिंघ जी का गुण रुपक बध *Verse* Substance—Country-made paper Leaves—156 Size—10 × 6 inches. Lines—8 to 13 on a page Extent—2,050 ślokas Appearance—Old Complete Generally correct Character—Devanágarí Márawádí Place of deposit—State library, Jodhpur

Mahárája Gaja Singha Ji ka guna rup aka bandha—An account of Mahárája Gaja Singha of Márwár by Keśava Dása Charana who seems to have written it in 1624 A D The book gives the biography of Mahárája Gaja Singha from his princehood to the year 1624 It describes the battle which took place in this year between Jahangir and prince Khurram and in which the latter was defeated and

put to flight. The date of the battle according to this chronicle is Kátika 15th bright, Saturday, Samvat 1681 (1524 A.D.) The book is written in the Maru bhásá which is peculiar to Márwár and which is considered to be the old form of the modern Márawádi. This book being of historical value has been included in this report. The manuscript is dated 1723 A. D.

Beginning.—श्री ९० ॥ श्रीराम जी सुप्रसन्न श्री माता जी सति है जी श्री छत्रपाल जी सहाई ॥ ॥ गुन रूपक बंध महाराजा श्री गजसिंघ जी नु गाडण केसोदास कहे ॥ ॥ लिख्यते ॥ गाहा ॥ इसो ममन दाया थाना करीत इस पाइलया जस उजलो नाम माया तस्मै सारदायनम ॥ १ ॥ सूंडा डंड प्रचंडा सुना मारदमकमन दंती । ईश्वर उमया पुत्ते तस्मै गुनदायनम ॥ २ ॥

End.—सानंद से ममन । हुय जो नगपुर भाले । ससि एकासोये । मास कातीक माले । पूनम थावर वार । सरद रित है पालगे । योरपत पुरय । रित हेमन प्रगटे । सुरताण सुरम भागी भिड़े । वाद व कथा वखये । गजसिंघ भयाड़ो पर्गेयो । यह भीम चितौड़ पै । २० । इति श्री महाराजाधिराज महाराजा श्री गजसिंघ जी रो गुन रूपक बंध गाडण केसादास रो कहो सपूरन । श्लोक । यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥ सम्वत् ॥ १७८० वर्षे मिती जेठ सुद ५ वार सनि लिखतं थामांयामाना गाम थायथम मध्ये । श्री रस्तु । कल्याणमस्तु । शुभं भूयात् ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में जोधपुर के महाराजा गजसिंह जी का इतिहास कुंवर पद से लेकर सम्वत १६८१ तक का है जबकि जहांगीर बादशाह की फौज से और शाहजादे खुर्रम से पूरब में युद्ध हुआ था और महाराजा गजसिंह जी ने जो बादशाही फौज में थे खुर्रम के सेनापति भीम सिसोदिया को मारा था। यह संग्राम उक्त सम्वत में कार्तिक सुदी १५ शनिवार को हुआ था ॥

Note.—यह मरु भाषा का ग्रन्थ गाडण जाति के चारण केसोदास ने नाना प्रकार के छन्दों में बनाया है। यह महाराज गजसिंह जी के आश्रित थे। इस ग्रन्थ की रीझ में महाराज ने इनको जागीर दी थी। ग्रन्थ बनाने का भी यही सम्वत १६८१ मालूम होता है जो ऊपर लिख आये हैं और यह नोटिस जिस प्रति से की गई है वह उस से १०० वर्ष पीछे सम्वत १७८० में जेठ सुदी ५ शनिवार को लिखी हुई है ॥

महाराज गजसिंह जी सम्वत १६७४ में अपने पिता महाराज सूरसिंह जी के पीछे जोधपुर के राजसिंहासन पर बैठे थे और इनके पीछे महाराज अमरसिंह जी सम्वत १६९२ में मारवाड़ महीप हुए। महाराज गजसिंह जी ने जहांगीर और शाहजहां बादशाहों के समय में बड़े बड़े पराक्रम के काम किये थे ॥

No. 21.—राज विलास *Verse*.—Substance—Country made paper. Leaves—33. Size—9½ × 6½ inches. Lines—14 on a page. Extent—950 ślokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Rája Vilása.—A chronicle describing the reign of Mahárája Mána Singha of Jodhpur by Lakṣmí Nátha who composed it in Samvat 1883 (1826 A.D.). In the first canto of the book the poet after describing the legends relating to the places in the Bhímsena mountain and other holy places proceeds to describe the beauty of the towns of Mandor and Jodhpur. In the second canto he describes the fort and palaces of Jodhpur and in the 3rd canto he gives an account of Mahárája Mána Singha. The poet gives his own genealogy as follows. Bodá Jayakrisṇá's son Bálkrisṇa, his son Diná Nátha and his son Lakṣmí Nátha.

Beginning—श्रीमहागणाधिपतये नम । अथ महाराजा श्री मानसिंघ जो रो राज विलास लिख्यते । दोहा । श्री गनपति को नाम जेा । सुमरत होय कल्यान ॥ जाकै पद जुग नमन हेा । सदा जु मंगल जान ॥ १ ॥ छंद ॥ एक दंत को जु ध्याव ॥ होय माहि ग्यान थाव ॥ तीन लेाक के जु नाथ ॥ ताहि वंदि जोर हाथ ॥ २ ॥ जेह सील के निकेत ॥ नाव नाम धार सेत ॥ सोम नाथ वंदि धम ॥ नाथ क्हों जाथ नम्र ॥ ३ ॥ इयमान को जुगाय ॥ इप दत है बताय ॥ और भांति राज साथ ॥ गावना जु एम मेाय ॥ ४ ॥

End—संवत अठारै सत । तइयासी वर होय । मिगसर मासह सुकल दिन । । बुधा सप्तमी सेाय ॥ १५९ ॥ मैं अजान मत आपनी । कहो ग्यान जुत धात । अकसत सुत अग्राद को । सकल करो पितु मात ॥ १६० ॥ इष्टदेवई मनाय कै ॥ याद मत सुप मेाय ॥ ताकै चरन प्रताप ते । आवागवन न होय ॥ १६१ ॥ इति श्री महाराजाधिराज श्री मानसिंघ जो रो राज विलासे विभाव महिमा वरनन नाम तृतीयेा विलास संपूर्ण ॥ श्रीरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ शुभं भवतु ॥

Subject—इसमें जेाधपुर के महाराजा मानसिंघ जी के राज्य का वर्णन है । पहिले विलास में भीमसेन पर्वत को कथा श्रैार उसमें जेा तीर्थ हैं उनका कथन करके मण्डोर श्रैार जेाधपुर को शाभा वर्णन को है । दूसरे विलास में जाधपुर के किले महल श्रैार मन्दिरा को प्रशसा है । तीसरे में महाराज मानसिंघ जो का वैभव श्रैार पण्डितों की सभा का हाल है ॥

Note—यह ग्रंथ जेाधपुर निवासी बेाडा जाति के पुष्करना ब्राह्मण लक्ष्मीनाथ ने संवत १८८३ में बनाया है । ग्रंथकर्त्ता ने अपनी वंशावली इस प्रकार दी है ।

बेाडा जयकृष्ण उसके पुत्र बालकृष्ण उसके पुत्र दीनानाथ उसके पुत्र लक्ष्मीनाथ ॥

No 22—प्रबेाध चन्द्रोदय नाटक भाषा *Prose* and *Verse* Substance—Country made paper Leaves—34 Size—9 × 5¾ inches. Lines—13 on a page Extent—130 ślokas. Appearance—New Complete Generally correct. Character—Devanágarí Place of deposit—State Library Jodhpur

Prabodha Chandrodaya Nataka—An adaptation in Brajbhásá of the well known Chandrodaya Nátaka The author is Mahárája Jasawanta Singha of Jodhpur The date of either the composition of the book or the age of the manuscript is not given but the reign of this illustrious prince who was a great patron of art and learning is very well known in the history of Márwár He flourished in the middle of the 17th century

Beginning—श्रीगणेशायनम । अथ प्रबेाध चन्द्रोदय नाटक भाषा लिख्यते । जैसे मृग त्रिस्ना विषै जल को प्रतीत हेात । रूपे को प्रतीत जैसे सीप विषै हेात है । जैसे जाके बिन जानें जगत सत जानियै । जाके जानें भानियत विस्व सब हेात है । ऐसेा जेा अखंड ग्यान पूरन प्रकास वान । नित्त मुदता निधान आनंद उदेात है । ताही परमातमा को करत उपासना हु । निसंदेह जानैा याको नैनबाही जेात है ॥ १ ॥

End—यह काहू के चले तितने सूत्र धार आइ आसीरबाद दे कै बेाल्येा ॥ कवित्त ॥ जैा लु गंगा को प्रवाह बहत थिति मंडल सेस घरे भार जैा लु सकल ब्रह्मंड कैा । सास को किरन जैा लु पेाषत है उपर्यान प्रबल प्रकास तपै विब मारतंड केा । छाडत न मरजाद अपनी उदधि जल जैा लु आप बल महारांव मारकंड कैा । तज घारबार घन धाम सुष संतत सु तै लु राज करैा महा राज नव षड कैा ॥ १ ॥ इति श्री महाराजाधिराज श्री जसवंतसिंघ जी कृत प्रबेाध नाटक भाषा संपूर्ण ॥ श्री रस्तु ॥

Subject—वेदान्त विषय में जेा प्राचीन ग्रंथ चन्द्रोदय नाटक है उसका यह सारांश व्रज-भाषा में है ॥

Note—इस ग्रन्थ को जोधपुर के महाराजा श्री जसवन्तसिंह जी ने बनाया है। इसके निर्माण का समय और महीना इसमें नहीं दिया है। जिस प्रति से यह नेटिस की गई है उसके अन्त में भी लेखक का नाम और लिखने का समय नहीं दिया है॥

No 23—भजन विलास *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—$9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—17 on a page Extent—440 ślokas. Appearance—New Complete. Generally correct. Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Bhajana Vilása—Hymns in praise of Jalandhara Nátha, whose earnest devotee was Mahárája Mána Singha of Jodhpur The author of the book is Laksmí Nátha, who composed it in Samvat 1883 (1826 A D)

Beginning—श्री नाथ जी सत्त है जी ॥ अथ श्री नाथ जी रे भजन विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ सकल सिरोमनि नाथ के। पद जु नाथ निज सीस ॥ बरनों भजन विलास हों। हिये धार गुर ईस ॥ १ ॥ श्री महत्व अपार घर। सिद्ध हान सब काज। भजन करों श्री नाथ रे। और नहीं सुष साज ॥ २ ॥ श्री गनपति को नाम जो। सुमरत होय कल्यान। जाके पद जुग नमत हों। सदा सु मंगल जान ॥ ३ ॥ अबै सुर सब दास हों। मोहि कृपा करि देहु। जन्म जन्म श्री नाथ उर। कबहु घटै जनि नेहु ॥ ४ ॥

End—मधन पढारे मन। लयामो गुर जान। मायस चंद्र सु अष्टमी। नाथ चरन उर मान ॥ १४७ ॥ मनसा पूरन निज करों। नाथ चरन गुन गाय। ध्यान जाग वैराग उर। अचल अमल जाय ॥ १४८ ॥ जो गावै सीखै सुनै। भाव भक्ति करि हेत। जन लछमी यों कहत है। नाथ धाम निज देत ॥ १४९ ॥ गिरा जु पावन करन कों। नाथ सुजस सुर धार। भाव सहित कहय कथा। उदध धार के पार ॥ १५० ॥ इति श्री नाथ पादांबुज श्री भजनविलास लछमीनाथ विरचित संपूरन ॥

Subject—जोधपुर के महाराज श्रीमानसिंह जी के इष्टदेव श्री जलंधरनाथ जी के भजन॥

Note—इस ग्रन्थ को पुष्करण ब्राह्मण बोहरा लछमीनाथ ने संवत १८८३ में मार्गन बदी ८ गुरुवार को बनाया है और यह नेटिस जिस प्रति से की गई है इसके अन्त में लेखक का नाम और समय नहीं दिया है॥

No. 24—जलन्धरनाथ जी रा चरित्र ग्रन्थ *Verse.* Substance—Country-made paper Leaves—67 Size—$7 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—13 on a page. Extent—900 ślokas. Appearance—New Complete. Incorrect. Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Jalandhra Nátha Jí ra Charitra Grantha.—An account of Jalandhara Nátha by Mahárája Mána Singha of Jodhpur (1803 to 1843 A D)

Beginning—श्रीजलन्धरनाथायनम श्री जलन्धरनाथ जी रा चरित्र ग्रन्थ ॥ आर्या ॥ संपिन्न नाथ मानदी जपि जग वंद्र कृपालु धरि मदन दुपुरार्चन कमला— मानेन्द्र जलन्ध्र नाथो जयान ॥ १ ॥ तनु ब्रह्मांड विहारो तनु निस्तारो उदार गुन योगी दुपुर हरिय करोर परम गुर जलन्धनाथ भगवान ॥ २ ॥

End.—परदो पालन की कैसी प्रभु करवै सेा भाजा करवै विभु सब बाढ़े गुरवर माजामर देनु कानि वारदिय समय कहा बालकनि मुजवि न जाइयो मनोन भागी पीड़ा पाईये पद यह क्षत्र धर्म है उचित तातें जो यते मुकरियो चित यह कथा पूरन कीतराई ज्यूंही मान सुकोस चढ़ाई ॥

Subject—जलंधरनाथ जी के चरित्र का वर्णन ॥

Note—यह ग्रन्थ जोधपुर के महाराजा मानसिंह जी का बनाया हुआ है॥

No 25.—सवेया *Verse* Substance—Country made paper Leaves—101 Size—5 x 4 inches Lines—13 on a page Extent—1,625 ślokas Appearance—New Complete Incorrect Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Savayá.—Verses of Sundara Dása (Fl 1650 A D) on true knowledge renunciation and devotion to god Sundara Dása who was a disciple of Dádu, is said to have composed the following books —(1) Sundara Vilása (2) Gyána Samudra, (3) Sundara Kávya, (4) Sundaráshtaka, (5) Sarvánga Yoga, (6) Sukha Samádhí, (7) Swapna Bodha, (8) Veda Vichára, (9) Ura Antapa, (10) Sundara bávaní, (11) Sahajánandí, (12) Graha Vairága Bodha, (13) Viveka Chintámani, (14) Tribidha Antah Karana bheda, (15) Padas Out of these 15 books No 2 is said to have been composed by him in Samvat 1710 (1653 A D), which fact now fixes with certainty the time of Sundara Dása

Beginning—श्रीगणेशायेनम ॥ सवेया लिषते गुरुदेव को अग ॥ इदव छद ॥ मोज करो गुरदव दया कर सब्द सुनाय कह्यौ हार नेरो ॥ ज्यौं रवि के प्रगटे निसि जात सुदूर कियौ भ्रम भानि मधेरो ॥ काइक वाइक मानसहु करिहे गुरुदेव हो यदन मेरो ॥ सुंदरदास कहे करि जोरि जुदा हु दयाल को हु नित चेरो ॥ १ ॥

End—कवित ॥ प्रथम भोमिका श्रवण चित्त एकाग्रह धारे ॥ दुतिय भोमिका मनन श्रवण कर मर्थ विचारे ॥ त्रितीये भोमिका निध्यास नीको विध करई ॥ चतुरथ भोमि साक्षात कार ससे सय हरई ॥ मव तासा कहीये मह्म विदु वर यरियान वरिष्ट हे ॥ यह पच षष्ट मर सप्तमी भोम भेद सुदर कहे ॥ इति सुदरदास जो रा सवेया संपूरण ॥ श्रीरस्तु ॥

Subject—ज्ञान वैराग भक्ति ॥

Note—यह ग्रन्थ दादू जी के चेले सुन्दरदास जी का बनाया हे। दादू पथियेा में ये बड़े कवि हुए हैं। इन्होंने नीचे लिखे ग्रन्थ बनाए हैं।

(१) सुन्दरविलास (२) ज्ञान समुद्र (३) सुंदर काव्य (४) सुंदराष्टक (५) सर्वांग योग (६) सुख समाधि (७) स्वप्नबोध (८) बेद विचार (९) उर मन्तप (१०) सुंदर बावनी (११) सहजानद (१२) गृह बैराग बोध (१३) बिवेक चितामणि (१४) त्रिविध मत करण भेद (१५) पद। इनमें ज्ञान समुद्र सवत १७१० का बनाया है। जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसको समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No 26.—इतिहास भाषा *Verse* Substance—Country made paper Leaves—61 Size—$8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines—15 on a page. Extent—1,400 ślokas. Appearance—Old. Complete Incorrect Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Itihása Bhashá – An abstract of the Mahábhárata by Kavi Lálá Dása of Agra who composed it in Samvat 1643 (1586 A D) when the Emperor Akbar was reigning The manuscript is dated Samvat 1740 (1683 A D)

Beginning—ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्री गुरुभ्यो नम ॥ मवल मत सिधायनम ॥ मथ इतहास भाषा कृत लिख्यत ॥ नारायण नमस्कृत्य। नरचैव नरोत्तम ॥ देवीं सरस्वतीं व्यास। तता जयमुदीरयेत् ॥ १ ॥ पराशरात्मज वस्तु ॥ सत्यवती हृदय नदनो व्यास ॥ यस्यास्य कमल गलित वाङ्मयममृत जगत्पिबति ॥ २ ॥ बारबार करो दराज ॥ अति नैन विसाल फालांसिपानि सर्वगुनभूवाल ॥ ३ ॥ चोपई ॥ गारो नदन गनेस सिर नाऊ ॥ सिरभ कथा कहन सुप पाऊ ॥ नारद ब्रह्मा पान कर लियो ॥ बासन प्रगट हसकर कियो ॥ ४ ॥

End.—लाला दास कहै कर चाह। सुन कवि गुना दृढ़ ज्ञान धीर॥ प्रथम नगर आगरा गाय॥ उधोदास पिता का नांव॥ ३४॥ जात यादवा लालादास॥ माया कवि सत्या हरि दास॥ ३५॥ दोहा॥ लाला सरस हरिदास की। व्यास वचन धार मोन॥ धर्म बढ़ै यह ज्ञान जसु॥ मतन कथा प्रणाम॥ ३६॥ चौपई॥ जो फल सुनै अठारह पुरान॥ जो फल गोदावरी गंगा स्नान॥ जो फल गाय कहार प्रमान॥ सो फल रामदास कथा मनन॥ ३७॥ अश्वमेध जग सकल हाय स्नान॥ सो फल सुनत रामदास पुरान॥ ३८॥ इति श्री महाभारथ रामदास सार सम्पूर्ण समात॥ सवत॥ १८४० मास श्रवन सुद तीज॥ सोमवार॥ लिखत सदोवदास। श्री स्वामी उधोदास जी की पोथी॥

Subject—महाभारत का सारांश॥

Note—यह ग्रन्थ आगरे के रहने वाले कवि लालादास ने संवत १६४३ में जब कि अकबर बादशाह राज्य करते थे बनाया है। ये जाति के यादव थे। इनके पिता का नाम ऊधोदास था॥

जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह श्रावण सुदी ३ सोमवार संवत १८४० का सदोवदास ने लिखा है॥

No. 27.—उपमालकार नख सिख वर्णन *Verse.* Substance—Country made paper. Leaves—29. Size—10 × 6 inches. Lines—13 on a page. Extent—300 ślokas. Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Devanágari Kásmiri. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Upamálankára Nakhasikha Varṇana—A book describing the beauties of all the parts of the body by the poet Balabíra who has also composed two other books viz., Pingala Manharana and Dampati Vilása—(See No. 28).

Beginning—अथ उपमालंकार नख सिख वरनन॥ दोहा॥ कहुक भेद काव्य कहत है उपमा समता काज॥ जिहदों जुन कर बरनारे जावक पग प्रवीन॥ १॥ अथ चरन उपमालंकार॥ दोहा॥ पल्लव स कामिन चरन अरुना कांत समान॥ जावक पावक राजगुन भूषन भेद बखान॥२॥

End.—यथा। कपो महाइ मद मनद मरा सुचलो पिय पै भान प्रेम विसेषे॥ मधुप कल हमन के कुल है लाय भाव किस हस मी अवरेष॥ जंजराजान गव गया बनवारे सुन्दाउजन है कर काने मरप॥ मुजनो जिय मैं न रसा दारह भाग भान पद्माकर रहै गान दप॥ ६१॥ इति नख सिख समाप्त॥ शुभम्॥

Subject—नख सिख की शोभा का वर्णन॥

Note—इस ग्रन्थ को बलवीर कवि ने बनाया है जिनके बनाए ग्रन्थ पिङ्गल मनहरन और दम्पति विलास भी हैं॥

No. 28.—दम्पति विलास *Verse.* Substance—Kásmira made paper. Leaves—36. Size—10 × 6 inches. Lines—14 on a page. Extent—1,450 ślokas. Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Devanágari Kásmiri. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Dampati Vilása—A treatise on lovers by the poet Balabíra who composed this book in Samvat 1759 (1702 A.D.) at the request of Mohammad Anwar who was in the service of Prince Azim son of the Emperor Sáhi Álam. The poet says that Mohammad Azim was sent by Aurangzeb to subdue the Pathans in the east which he did successfully. In this book he gives the genealogy of Mohammad Anwar as belonging to the family of the Prophet. About himself he says that he is a Brahman by caste, a resident of Kanauj and a poet patronized by Himmat Khán.

Beginning —श्री गणेशायनम ॥ छन्द मात्रा सवेया ॥ सिद्धि सदन गुन वृद्धि कर (न) पुन विघन हरन सुप देत अनन्त ॥ गिरजा नदन जग के वदन सत्रुनकदन गन वर कत ॥ मगल दायक सदा सहायक है सब लायक जपत सुरम ॥ अय क मदना वेके रदना गज वर वदना नमो गनस ॥ २ ॥ दोहा ॥ कर जोरे विनती करौं कालो के सिर नाय ॥ रस सागर के तिरन कौ तरन तिहारे पाय ॥ १ ॥ प्रथहि बरनौ माहि गुन जो मति करे सहाय । चित्त चलै बलबीर को कृपा तिहारी पाय ॥ २ ॥

End —दर्पन कयो विलास मै राधे श्री वृजराज ॥ दद धरो जिन जगत मैं वीर भगत के काज ॥ ५०८ ॥ इति दर्पति विलास समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥ सिधिरस्तु ॥ पुरपट्टन पट्टन वस पट्टन दयो तोर ॥ तहां समापन ग्रथ कौ कीन्हों कवि बलबीर ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject —नायका भेद ॥

Note —यह ग्रन्थ बलबीर कवि ने ब्रज भाषा में माघ शुकल १४ सवत १७५० को मोहम्मद अनवर के कहने से बनाया है। यह अमीर औरङ्गजेब के पोते और शाह आलम के बेटे मोहम्मद अजीम का नौकर था जिसे औरङ्गजेब ने पूरब में पठानों के ऊपर चढाई करने को भेजा था, जहां जा कर उसने उनसे लडाई की और उनका उपद्रव मिटाया। कवि ने अपना परिचय यों दिया है कि बलबीर कन्नौज का वासी ब्राह्मण वरग हिम्मतवा का कवि है। यह नोटिस जिस प्रति से की गई है उसमें लेखक का नाम और लिखने का समय नहीं है ॥

No 21 —रतन महेस दासोत वचनिका *Prose and Verse* Substance—Country made paper Leaves—24 Size—10 × 7¾ inches Lines—21 on a page Extent—500 ślokas. Appearance—New Complete Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—State Library, Jodhpur

Ratana Mahesa Dásota Bachanikâ.—The book describes the part played by Ratana Mahesa Dasoṭa Rathor, chief of Raṭlám, in the battle fought between Jasawanta Singha of Márwar and Aurangzeb (1658 A D) In this engagement Prince Raṭna, seeing the life of his leader, Jasawanta Singha ... rously put upon himself all the ensigns of ...
This description was written in the year ... 3
A.D) by Cháranı Jagáji, who lived under the patronage of Maharája Jasawanta Singha The manuscript is dated Samvat 1822 (1765 A D)

Beginning —श्रीगणेशायनम ॥ अथ वचनिका राजा रतन महेस दासोतरो पडीया जगा जी री कही लिख्यते ॥ गाथा ॥ गणपति गुण गहीर ॥ गुण ग्राह गदान गुणा देयण ॥ सिध बुध रिद्ध सधीर ॥ सुंडाला देव सुप्रसन ॥ १ ॥ कवित्त ॥ समरि विसन सिव सकति सिद्धदाता सरस्ती ॥ चापाण कमधज्ज पुह विराजा छत्रपती ॥ यलजेहा चक्कवैहु वाजिण वंस नरेसुर ॥ पाग त्याग सा भागवम छत्रील तणागुर ॥ गजराज दीयण साजण गजा उभै बिरदा उद्धरै ॥ कुल भाण धरे प्रगट्यौ कमध रतन मल्ल रिण मल्लरै ॥ २ ॥

End —हुवाघ मल्लमगल हरप ॥ वधीया नेहनजल ॥ सुर रतन सामा मरण ॥ मिलीया जाय महल ॥ ६० ॥ औसर नर पुर ऊधरै ॥ वैकुंठ दीन्हा वास ॥ राजा रैण इरतणै ॥ जुगि अवचल जस वास ॥ ६१ ॥ पष वैसाप तिथ नवमि ॥ पनरोतरै वरस ॥ वार सुन लडीया विहद ॥ हींदू तुरक परसि ॥ ६२ ॥ जाढ भणे पडीयौ जगो ॥ रासो रतन रसाल ॥ सूरा पूरा सांभलो ॥ भड़ माटा भूपाल ॥ ६३ ॥ वचनका ॥ दीनो राया का ॥ भुजग रासा का ॥ करार जुग रहसी ॥ कव वात कहसी ॥ २६४ ॥ इति श्री वचनका राठोड श्री रतन महेस दासोतरी पडीया जगारी कही सपूर्ण समाप्त ॥ संवत्सराष्टादश चद्रान्दे पौषकृष्णैकादश्यां रवौ । हेलो लिखत ॥

Subject.—इसमें रतलाम के राजा रतन सिंह राठौड़ की वीरता का वर्णन है। ये जोधपुर के महाराज जसवन्तसिंह जी के साथ औरंगजेब से लड़ने को गए थे। राठौड़ रतनसिंह जी ने जब महाराज जसवन्तसिंह को संकट में देखा तो आप उनकी जगह सेनापति का चिन्ह धारण करके औरङ्गजेब से लड़े और उस लड़ाई में काम आए॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्त्ता चारण जगा जी खिड़िया जगा जी थे जो महाराज जसवन्तसिंह जी के आश्रित थे। उन्होंने युद्ध के संवत् १७१५ वैशाख की नौमी गुरुवार को यह ग्रन्थ बनाया। जिस प्रति से यह नोटिस लिखा गया है यह संवत् १८२२ के पूस कृष्ण १२ रविवार को लिखा है॥

No. 90.—जलन्धर नाथ जी रो गुण *Verse.* Substance—Country made paper. Leaves—18. Size—6 x 5 inches. Lines—14 on a page. Extent—675 ślokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī Marawāḍī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Jalandhara Nātha Jī ro guṇa.—A book dealing with the greatness of Jalandhara Nātha Jī and the praises of Mahārāja Māna Singha of Mārwār (1803 A.D.). The name of the author is Doulata Rama who was an inhabitant of Mārwār and lived under the patronage of the said Mahārāja Māna Singha. The manuscript is dated Samvat 1872 (1815 A.D.)

Beginning.—श्रीगणेशायनमः॥ अथ श्री जालन्धर जी रो गुण लिख्यते दौलतराम कृत लिख्यते॥ दूहा॥ सरसत गुणपत दासुमत उकत सकत उपदेस॥ नत पत जलधर नाथ रा दाखुं जस देस॥१॥ जागमग दस जिसौ परमेसर गहपाण। नाथ नवासिद्ध सारसत नित बुध कारज सरांण॥२॥ श्री ऊंकार जद उपनौ आद नाथ जग आद॥ उदय नाथ अमरा अगम जिस धन सबौ जुगाद॥३॥

End.—सब कारज कर सीस काम पग हम नृप कौवैं॥ समय धरावध कौप हांन लावण दुय दावै॥ सुरत नाथ उपदेस नाथ दरसन नृप नर॥ सुमेरव सम सरण वदन बाधार धरोवर॥ कव सुण चगला कव बडा दव नृप दरसावे॥ ठैलु दौलतराम सुगुण कर सकल सुणावै॥ मयनन्द सिंध ससार मैं धरि वचवाता धरा॥ कर जोड़ मनछ मारा करै जय जय नाथ जलन्धरा॥ ३८॥ इति श्री जलन्धरनाथ जी रा गुण संपूरण॥ संवत् १८७२ रा मिती माह वद २ लषत सेवग धनराम॥

Subject.—इसमें श्री जलन्धरनाथ जी की महिमा और जोधपुर महाराज श्री मानसिंह जी की प्रशंसा॥

Note.—इस ग्रन्थ को लेखक जात के कवि दौलतराम ने महाराज श्रीमानसिंह जी के राज्य में बनाया है। यह कवि मारवाड़ का ही रहनेवाला और दरबार जोधपुर का आश्रित था। यह नोटिस जिस प्रति से की गई है वह संवत् १८७२ माह कृष्ण २ को लिखा है॥

No. 91.—नाथ चरित्र. *Verse.* Substance—Country made paper. Leaves—28. Size—10¾ × 7¼ inches. Lines—17 on a page. Extent—425 ślokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanagari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Nātha Charitra.—Praises and greatness of Jalandhara Nātha Jī written by Mahārāja Māna Singha (of Mārwār) himself, who sat on the Gaddi of Mārwār in Samvat 1860 (1803 A.D.)

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ कवित्त । प्रथम प्रणाम गजमुखकौ गुणान गुन विघन हरन वद वदत वधाइय । एक. रूप एक चित एक विसवास वस ग्रवर ग्रनेक के प्रपच विसराइय । रैन दीस लगन लगाय रहो लाय मन सूरत सुभापन के ग्रानद ग्रघाइय । दानो दयासिधु नाथहू सा दिल रीभ रीभ एस रिभवार गुन ग्रथहू बनाइय ॥ १ ॥ लौकवाच दोहा । नाथ चारन भूपत रच्या रह्यो सुजस जग छाय । कैसा ह काहू विध कह्यो । सा विध कहक सनाय ॥ २ ॥ कावयाच दोहा जुग जुग कीरत नाथ की । ग्रथ ग्रथ रहे गाय ॥ इहैं काल तार भगत । वरन विविध बनाय ॥ ३ ॥

End—छद पधरो—महाराज रच्यौ इ ग्रन्थ मांन । जस नाथ जपैर तारन जिहान । कीरत कविताई भक्त भाय । घाव घद बखानी वर बनाय । मै रस रचान माप न ग्राय । विध ग्रथ कहू ग्रथन बनाय । वैसो कोऊ काव करै ग्रोर । कर जोर वदना करू कौर । दीन के भाव दानो दयाल । हे जासैा घर सब कवि निहाल । गुजरान भरत हौं नाथ गाय । जिनमो म जैसा जस बनाय । मागन की पतो जोव माँहि । छूटै न रावरै चरन छाह । लग ग्रावन ग्रोलै इह लाज । राखियेा मान के महाराज ॥ ६ ॥

Subject—सिद्धेश्वर श्री जलधरनाथ जी के यश ग्रोर गुणों का वर्णन ॥

Note—इस ग्रथ के कर्ता जोधपुर के महाराजा श्री मानसिंह जी हैं । इनको जलधरनाथ जी के वरदान से जोधपुर का राज्य सवत १८६० में मिला था इसलिये महाराज ने ग्राप भी कइ ग्रथ नाथ जी की महिमा में बनाए ग्रोर दूसरे कवियों स भी बनवाए हैं । इस ग्रथ में साल सवत नहीं दिया है ग्रोर जिस प्रति से यह नेाटिस की गई है उसमें भी साल सवत ग्रोर लेखक का नाम नहीं है ॥

No 32—जस भूषण *Verse* Substance—Country made paper Leaves—10 Size—10 × 6½ inches. Lines—22 on a page Extent—200 ślokas Appearance—New Complete Incorrect. Character—Devanāgarī Márawádí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Jasa Bhusana—Greatness of Jalandhara Nátha by Bagí Ráma and Gádú Ráma. These two brothers were the inhabitants of Márwár and came to and settled in Jodhpur in Samvat 1882 (1825 A D) Since it was through the blessings of Jalandhara Nātha that Mahárájá Mána Singha thought he got the Gaddi of Márwar he was always prepared to honor and patronize all those poets who wrote books in the praises of Jalandhara Nátha and thus it was that during his reign (1803 to 1843) many a poet of Márwár composed verses to please his patron

Beginning—श्रीसिद्धेश्वरायनम ॥ ग्रथ श्री जलधरनाथ जी रो जस भूषण रूपक कवित ग्रब लिख्यते ॥ दहा ॥ करुणा चहो शिवनाथ का । जस ग्राभूषण ग्रथ ॥ परमण चाल्यो पग मनु । माहा ग्रकल गिर पथ ॥ १ ॥ हे कठोर पाहन सिरे । किदर गिर मनु माय ॥ ग्रान बसा मेरे हीयै । परम जलधर पाव ॥ २ ॥ ग्रोउकार ग्रागम ग्रगम । गमलहे न गुन गाथ ॥ जात मह्यो जगत मैं । नमा जलधरनाथ ॥ ३ ॥ नेाग जुगत मछरा सुजग । ज्यों जल उपजै मोन ॥ कपानाथ तेरै कीयै । पचभूत गुन तीन ॥ ४ ॥

End—कवि लघुना का सवईयेा २३ मेा ॥ जानु नर्भे लघु दीरघ में बड़े ग्रथन को कछु बोध न पायैं । नांद रह्यो सतसगत मे ग्रर पिगल का गुन हाथ न ग्रायौ । छिमा करो कोउ देव के चातुर बुधही के ग्रनुसार बनायो । ह्या कवि लाग हसावन कु मता.गुण्य नै गीत ज्यू गाय दपावो ॥ ५६ ॥ इति श्री जस भूषण ग्रथ ॥ राजराजेश्वर महाराजाधिराज महाराजा जी श्री १०८ श्री श्री मानसिघजी के जस रूपक वनन ॥

Subject—सिद्धेश्वर श्री जलधरनाथ जी की महिमा ॥

Note — इस ग्रन्थ का लेखक बनीराम साहूराम ने जोधपुर के महाराजा श्री मानसिंह जी के समय में बनाया है । ये दोनों भाई गढ़ आलाट इलाके मारवाड़ के रहने वाले थे । संवत १८६७ के चातुर्मास में जोधपुर जाकर और यह ग्रन्थ बनाया । महाराजा मानसिंह जी का साथ भी का इष्ट था जिससे इन दोनों को वे बड़ी कदर करते थे । यह ग्रन्थ जिस ग्रंथ से लिखी गई है उसके अन्त में लेखक का नाम और काल संवत नहीं है ॥

No 33 — जस रूपक *Verse* Substance—Country made paper Leaves—5 Size—10 × 6¾ inches Lines—22 on a page Extent—100 ślokas Appearance—New Complete Incorrect Character—Devanágarí Máráwádí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Jas Rúpaka—Verses in praise of Mahárája Mána Singha (1803 to 1843 A D) of Jodhpur by Banírám and Gáḍhúrám (See No 32)

Beginning — श्री राजराजेश्वर महाराजाधिराज महाराजा जी श्री १०८ श्री श्री मानसिंह जी के जस रूपक वनन ॥ दोहा ॥ परम नाथ परताप श्री ईन्तप मन मयंक ॥ है मारी हिंदूनाथ रो । मोन तणे गुण मह १ सवैयो २३ मा । मजन धर्म के मान महोपम मचन माप ईदालन भाप । चह दनेव पुरोल वनन लिखन के तन मगाप । अंव गुप जु कुप करी गज मानन मारयो वट यथा भय-भाप । मम पै उवन्न मगर पै परपध म राम विरम्य मजाप । २ । कायत्त ३२ मा ॥ थाजै है से दोनै द्वार निदी घरोयान थाजै । पोहन चावद जम विद् यव रहै ॥ धरमो मनाप चजू कदन है । पेरा भुन घर मम प्रामन मा आप जप जप रहै ॥ मान के गयंदा रग राग मे रयोया फेर मिजलम घनाय मोडी मान कु मय रहै । मान माहाराज मिधराज के चरन हुम रैन । दन मन ध्यान द्वाक दुक हर रहै ॥ ३ ॥

End —घथ मद गाजे है सा गयं करे है ताकि दुष्मन वेर ॥ सवैया २३ मा । मोर के सोर घजू न मिर पर्पायान की प्याम पुकार मिद्दु मै । तु बरसै उर लाय के तो इन मो मन मोद बधान चद्दु मै । मान कोप समरो मद जावक होय भाराचो मुष्यर दु मै । काहे केरि घन गाज करे महाराज की कोज मुनाव दद्दु मै ॥ २२ ॥ दूहा ॥ कांपे कायन दृप मान के मरो मन मनुसार । पंडित गुनि चातुर निपुन रीझा मबै मुमार ॥ २३ ॥ इति श्री मिधेश्वर परम आनन्द श्री जलंधरनाथ जी के निज भावाक महाराज माधव श्री १०८ श्रीमान मानजी के जस नाम भूषण संपूर्ण बनीराम गाडूराम कृत संवत १८८३ रा भादवा वद ८ शुभमस्तु कल्याणमस्तु श्री श्री श्री ॥

Subject —जोधपुर के महाराजा श्रीमानसिंह जी का वर्णन ॥

Note —यह ग्रन्थ स्वयं बनीराम गाडूराम का बनाया है (न ३२ देखो) ॥

No 34 —भ्रमर बत्तीसी *Verse* Substance—Country made paper Leaves—4 Size—8½ × 6 inches Lines—15 on a page Extent—50 ślokas Appearance—New Complete Incorrect Character—Devanágarí Máráwádí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Bhramara Battísí —A book containing spiritual and moral teachings in the garb of figurative language by one Keśava Dása about whom nothing definite is known The manuscript is dated Samvat 1841 (1787 A D)

Beginning —श्री गणेशायनम ॥ अथ भ्रमरबत्तीसी लिखत ॥ भ्रमर उमाहो केवा किय विचरो वनराय । का छाड का चादर का दप चित लाय ॥ १ ॥ भ्रमर मगाय काईयो गुण लाय मन जाय । कबहु मन लागा पिछे मन पिछतावा होय ॥ २ ॥ वैठो भ्रमरा देख के चम्पू फूल महक । जायो जोव लगायने मोह गयो महक ॥ ३ ॥ भाव मझधे भ्रमर ला दप सुरगा फूल । पदमरा जाय मगातर गुण बाद राग दून ॥ ४ ॥

End —समरबत्तीसो पाठयो सुगय भलो सुगयद । कोनो केशवदास मुन हित चित वधे सनेह ॥ ४८ ॥ सजन को समझायणो सजन हो के काम । कोनो केसव दास मुन समर वत्तीसो नाम ॥ ४९ ॥ बैरागोवैराग रस सिणगारी सिणगार । हुवे सुध ठोर सहन सू समर बतीसो सार ५० इति श्री समर बतीसो सपूरण लिषत मं ॥ सवत १८४४ प मीती भासोजवद ३ वार रवि ॥

Subject —अन्योक्ति अलङ्कार में ज्ञानोपदेश ॥

Note —कर्ता का नाम केशवदास अन्त के दोहे में है। इस कवि का और कुछ हाल तथा साल सवत मालूम नहीं हुआ। जिस प्रति से यह नोटिस की गई है यह आश्विन वदी ३ रविवार सवत १८४४ को लिखी हुई है ॥

No 35 —पचसहेली रा दूहा *Verse* Substance—Country made paper Leaves—6 Size—8½ × 6 inches. Lines—15 on a page Extent—70 ślokas Appearance—New Complete Incorrect Character—Devanágarí Márawádí. Place of deposit—State Library, Jodhpur

Pancha Sahelí rá duhá —A book in the erotic style describing the mental pain of five maidens on account of the absence of their lovers and their joy at their subsequent meeting. The name of the poet is Chhehala who composed the book in Samvat 1575 (1518 A.D) The manuscript is dated Samvat 1844 (1817 A D) (See No 93 of the Annual Report for 1900)

Beginning —अथ पचसहेली रा दोहा लिष्यते ॥ दुहा ॥ देपीया नगर सुहामणा ॥ अधिक सुरगा थान ॥ नाम चदेरी परगडो जाण सुरलोक समान ॥ १ ॥ गाम ठाम मिदर सतषणा ॥ साने लहीया लेह ॥ छेहल ताको षोपमा । कहत न पावै छेह ॥ २ ॥ ठाइ ठाइ सरवर पेपीये । सुभर भरीया निवाण ॥ ठांम ठांम कुवा बावडी । सोहे फिटक समान ॥ ३ ॥ पवन छतीसे तिहा वसे । अति चुतरगा लोग ॥ रस विदावा गुण भागला । जाणय रो भल भेाग ॥ ४ ॥

End —मोठा मन को भावना कोया सरस वषाण भण जाप मूरष हसै रीझै चतुर सु जाण ॥ ६२ ॥ पनरे से पचहोतरे पूनिम फागुण मास पच सहेली पोव सू छेहल कीया परकास ॥ ६३ ॥ इति श्री पचसहेली रा दूहा सपूरण । लिषताम ॥ याचमाल । सवत १८४४ मिती भाद्रवा सुद ५ वार सूरज ॥

Subject —कवि ने पांच जाति की पाच स्त्रियों की विरह व्यथा और फिर उनके सयोग का सुख पृथक पृथक प्रकार से प्रत्येक के व्यवहारानुसार वर्णन किया है ॥

Note —कर्त्ता का नाम छेहल है परन्तु जाति जन्मभूमि और आश्रयदाता का नाम ज्ञात नहीं हुआ । समाप्त में फागुन सुदि १५ सवत १५७५ को इस पुस्तक का सम्पूर्ण होना लिखा है। जिस प्रति से यह नोटिस की गई है यह भादों सुदि ५ रविवार सवत १८४४ को लिखी हुई है ॥

No 36 —राज कुमार प्रबोध *Verse* Substance — Country made paper Leaves—19 Size—8 × 5 inches Lines—17 on a page Extent—325 ślokas Appearance—New Complete Generally correct Character—Devanágarí Place of deposit—State Library Jodhpur

Rája Kumára Prabodha —Translation of that portion of the Mahábhárat which gives the conversation between Nárada and the Pándavás on moral and spiritual subjects This translation was made by Jośí Śambhu Datta for Prince Chhatra Singha son of Mahárája Mána Singha of Márwar Jośí Śambhú Datta belonged to the family of Chandu Jí Jośí whose almanac is well known even to this day His descendants are held in great regard at the Jodhpur Court, one of them being now the member of the Council. Śhambhú Datta

was appointed the tutor of Kumâra Chhatra Singha and was given the title of Kavindra The manuscript was written by the author himself in Samvat 1876 (1819 A D)

Beginning —मगल मूल विघन हर । यहाँ मयरी नद । जिन यदन ते होत निन । पंडित सिद्ध समद । १ । पांडव पा नारद कहो । कुशल प्रश्न में नीत । यह भाषा कर कहन हाँ । नृपकुमार हित रीत ॥ २ ॥ समा सुंधाप्तर को यनों । पृथ्यो मांझ भनय । पंडे तहां भनेक विध । नृप भर फिनर धंच ॥ ३ ॥

End —नृप सुकुमार कुमार था । पायम दन प्रवाय ॥ रच्यो सु यात नाम भो । राजकुमार प्रबोध ॥ २१ ॥ दस्स भव्य हरपे हिय । पढे लिये चित मांत । मान छत्रपति पुत्र यर । छत्रसिंघ सु विनोनि ॥ २२ ॥ ज्यों नम मारज मद मांह । पयो मयन उरगस । त्यों नृप मान कुमार दिये । शसियो मन्य मसेम ॥ २३ ॥ इति श्री ज्योतिवर्तन शिवकृष्णात्मज कविंद्र रामुदत्त विरचित श्री राजकुमार प्रबोध सपूर्ण ॥ सवत १८७३ पौष सुदि १२ भाम यासर लिखित कवींद्र रामुदत्तेन । *

Subject —पाण्डवा स नारद मुनि ने जा नीत प्रश्न किए हैं उनका यह अनुवाद है ॥

Note —इस ग्रंथ को जाधपुर महाराज मानसिंघ जो के आश्रित पाकरण जाति के ब्राह्मण जेराश रामुदत्त ने महाराज कुमार छत्रसिंघ के पढाने के लिये बनाया था । इस कवि का महाराज मानसिंघ जो ने कवीन्द्र की पदवी दी थी । यह कवि चन्द्र जी जाशी के वंश में था जिसके नाम से चन्द्र पञ्चाङ्ग अब तक चलता है । रामुदत्त जी की सन्तान में स जाशी धासकरण जी इस समय मारवाड़ काउन्सल के मम्बर हैं । यह नोटिस जिस प्रत स की गई है यह कर्ता के ही हाथ की लिखी हुई पूस सुदी १२ भौमवार सवत १८७३ की है । महाराज कुमार छत्रसिंघ जी का देहांत सवत १८७६ में हुआ जिससे महाराज मानसिंघ जी ने सवत १९०० में अपुत्र मर पीर महाराज तखतसिंह अहमदनगर इलाके गुजरात से आकर उनके उत्तराधिकारी हुए ॥

No 37 —मैनासत *Verse* Substance—Country made paper Leaves—8 Size—8 × 8 inches. Lines—17 on a page Extent—180 ślokas Appearance—Old Complete Incorrect Character—Devanâgarî Place of deposit—State Library Jodhpur

Mainâ Sata —Story of a woman, named Maina, who led a chaste course of life in spite of the many attractions offered to her to deviate from that path The name of the author is not known.

Beginning —श्रीगुणशायनम ॥ अथ मैनासत लिख्यते ॥ चाउंत पाउचौउ कहा ॥ सब तन पाहित जानी कहा ॥ घान करतार सदाही ताहा ॥ अमृत वचन दीन्द मुख मोहा ॥ आपनु कहसी जीभ यह मोरी ॥ कीं कार करा सरमरि तारो ॥ मूरख पावे करि धोवे ॥ राति घौस घर भानर जावै ॥ १ ॥ चित्त न मोर बहलाई । एक मिठा बुध बाढी ॥ पाथु निरतर जाई ॥ कहि गाढ़ गुन विभचार करे । तथा रूप कैसे बिध धरै ॥ होय मुर स नी फेरो कथा । गुरु विन होइ न गारप पथा ॥

End —सोरठा ॥ पाप पन दाउ भोग । सत को करनी परगरो ॥ पापी न पावे भोग । साधन सत को कोगई ॥ १२ ॥ चौपई ॥ मैना मारजन निवरि बुलाई ॥ मांह झोटा धुन्नो लतियाई ॥ मुंड मुंडाइ सिर पदला दाहा ॥ कारा पिरत दाई टीका दीहा ॥ नर पतन के भान चढाई ॥ हाट हाट सब नगर फिराई ॥ हाट हाट सी हरै रे पेसा ॥ जो जैसा करे पावे तैसा ॥ लाई पेार के वाटे कांन ॥ चोरा बचे तो कैसे बाटे पांन ॥ १३ ॥ दोहा ॥ सत माहसंग थिर राधा ॥ सत रापो करतार ॥ दूनी मुड मुडाय के । दोनो देस निकारि ॥ १४ ॥ इति श्री मैनासत समाप्तम ॥ इति श्री श्री ॥ शुभ भवतु कल्याणमस्तु ॥

Subject.—मैना नाम की एक स्त्री के चरित्र का वर्णन ॥

Note—ग्रंथकर्ता का नाम इस पुस्तक में नहीं दिया श्रौर न समाप्त में लेखक का नाम श्रौर समय है ॥

No 98—भ्रमरगीत *Ve* Substance—Country made paper Leaves—6 Size—8 × 8 inches Lines—17 on a page Extent—112 ślokas Appearance—Old Complete Correct Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Bhamargīta—Description of a scene from Krisna's life when he sends Údhava to Braja to see the herd maidens The name of the poet is Rasik Ráya, about whom nothing definite is known

Beginning—श्री भवरगीता लिख्यते ॥ एक समै व्रजवास कौ। सुरति लई हरि राई। निज जन अपना क्षाउकै। उधव लीये बुलाइ ॥ १ ॥ श्री कृष्ण वचन ऊधो प्रते कहे ॥ उधव तुम सुन लेहु ॥ नद जसोदा आदि द। जा वृज मे सुप दहु ॥ २ ॥ व्रजवासी वल्लभ सदा। मेर जीवन प्रान ॥ ताते निमष न वीसरु। नदराय को आन ॥ ३ ॥ मैं उन से ऐसा करयो ॥ आवहि न रिपु जीत ॥ अब तौर कैसै बनै। पिता मात सौ प्रीति ॥ ४ ॥ उधव व व्रज जापिता। जिनका मेरी ध्यान ॥ तिनको जा उपदेस दे। पूरण ब्रह्म सुनान ॥ ५ ॥

End—तब हरि उधव सेा कई। हों जानत सब मग ॥ मैं नाहिन छाडो सबै। व्रजवासिन को संग ॥ १६ ॥ व्रज तजि अनत न जाइये। मेरो तो यहि टेक ॥ भूतलि भार उतारि क। धरिहै रुप अनेक ॥ १७ ॥ श्री कृष्ण भक्त सेा चाहिये। जाके अंतर प्रेम ॥ राधे उधव कृष्ण को। गोपीन सेा सेा नेम ॥ १८ ॥ यह लीला बृजवास की। गोपी कृष्ण सनेह ॥ जन मोहन जेा गावही। तो पावत नर देह ॥ १९ ॥ जेा गावै सीपे सुनैं। भावि भगति कार हेत ॥ रसिक राय पूरण कृपा। मन वंछित फल देत ॥ २० ॥ इति श्री भवरगीता सपूरन ॥

Subject—श्री कृष्ण जी ने बृजवासियेा की याद करके उद्धव को मथुरा से भेजा श्रौर उद्धव से गेापियों का जेा सवाद हुआ उसको कथा इस ग्रंथ में है ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम अन्तिम देाहे से रसिकराव जाना जाता है। समाप्त में लेखक का नाम श्रौर समय नहीं है ॥

No 99—हरि रस *Verse* Substance—Country made paper Leaves—28 Size—6 × 5 inches Lines—11 on a page Extent—308 slokas Appearance—Old Complete Incorrect Character—Devanágarí Márawádi Place of deposit—State Library Jodhpur

Hari Ras—A book dealing with the subject of devotion to God by Atma. The date of the manuscript is Samvat 1781 (1724 A D)

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ अथ हरि रस लिख्यते ॥ श्री नारायण न विसारीये। नित प्रति लीजे नाम ॥ लाभीजे अनपा जनम। कीजे उत्तम काम ॥ १ ॥ नाम सेाहादर नाम फल। नाम पिता कुल बंध। जे दिन राम न सुमरीये। त दिन गयो अध ॥ २ ॥ ज्या जागे तहा राम जपे। सावत राम सभाले ॥ आतम बैठत उठता। चालता सवेरारे ॥ ३ ॥ पुण्या न मान पाणीया। भया न भाजे भ्रम ॥ मुक्त नहीं हरि नाव विण। मानर साच मन ॥ ४ ॥ नाम स तीरथ नाम फल। नाम हुल्भी काम। एका अधर तत फल। जपे जोह श्री राम ॥ ५ ॥

End—गाजै प्रति बयेहो गुज। पूतारो पाथ चढावै पुंज। सभै तेा तम्हा तमारा सवे। उपजे जिहो आकास सभे। दोउताई गतन बुझे देव। अनत तुम्हारा कोर अभेव। लाधो मै जाय न पावै लव। नव पद माही दिया ले नव। मुकद लहे कुण तेारा भ्रम। उण माही दापवे काढो आलम। कुऐ मै थास असारे मते। गोावद लहे कुण दूरी मते। न जाणू तेारा पार नरेस आदेस। माथ्या मे

भय दोयो तें मुक्त । तुमारी तात पाद माग्रु तुम । पावे इम इगर वर चरवई पयार । प्रभु टाटा अनद पयार ॥ इति हरि रस मपूरन मापना ॥ १ ॥ लिखत भगत सेहजराम पाथी मानो श्री दयाल जो सुत कुंवर मागुराम जो री स १७८१ वरप प्रमाढ़ वदि ५ पादीन थाचें ज्यां टाकुरां स राम राम बांच जा जो ॥

Subject —हरि मास ॥

Note —घादि के तीन देाहाें स ग्रन्थकर्ता का नाम मालम जाना जाता है। उसका घैार कुछ हाल नहीं मालूम होता । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह घाषाढ़ वदी ५ रविवार संवत १७८१ की लिखी हुई है घैार रूपक का नाम भगत सेजराम है ॥

No 40 —दुर्गा पाठ भाषा *Verse* Substance—Country made paper Leaves—65 Size—7¾ × 5¾ inches Lines—11 on a page Extent—900 *ślokas* Appearance—Old. Complete Incorrect. Character—Márawádi. Place of deposit—State Library, Jodhpur

Durgá Pátha —Hindi translation of Durgá Pátha by Mahárája Ajita Singha (1678 to 1724 A.D) who was the posthumous son of Mahárája Jasawanta Singha. He had two sons, *viz* Abhaya Singha and Bakhata Singha. Abhaya Singha in order to please the Emperor Muhammad Sháh of Delhí, killed his father with the help of his younger brother and occupied the Gaddí of Márwár This translation was made in Samvat 1776 (1719 A D)

Beginning —६० पे नम चौंडकाचे त्रिपुर सुंदर्यै नम घार्यागाया प कारी उमगा घानदी। ज्वाला घाग निरूप जग वदी । ग्रघर निवास वास वर इदा । वरत मत्र थंभक सिर विदा ॥ १ ॥ बाजे सबद घनाहद बाणी । सिध समाघ जाग विाघ जाणी। त्रिविघ रूप रचि रचि त्रिपुराणी । विद्या भेद घभेद बाणी ॥ २ ॥

End.—येाघन सवत रिप घल्प वरस सरस मुनि माप॥ साक सिंगार द्विबीस इक दांन सकि गुण दाप ॥ ९ ॥ दांन सकि गुण दापतां सब पावे सनमान ॥ दिय दान कृ दांन सेा भव निघि लहै निघान १० ॥ सुदि मिगसर तरस दिवस रेाहण सुभ रविवार । पाठ दुर्गा पूरन भयौ श्री घजीत घाघार ॥ ११ ॥ महाराजा श्री घजीतसिघ विरचितो दुर्गापाठ सपूर्ण शुभ भवतु ॥

यह घस्तुति घजीत किया सफल भई मन सेव । इतने रूप सुहाई कृ विदा कियेा श्री देव ॥ ७ ॥ घर गिर तर सिस सायरा दह दिस शप दुशिद । महाराज कायम रहेा जां लगि घजित नरिंद ॥ ८ ॥ येाघन सवत रिप घलप वर सर रस मुन माप । साक सिगार द्वै बीस इक शक्ति गुण दाप ॥ ९ ॥ दान शाक्त गुण दापतां सब पावे सनमान । दियेा दान कृ दान सेा नर निघ लहे निघान ॥ १० ॥

Subject —दुर्गापाठ का भाषा में घनुवाद है ॥

Note.—इस ग्रंथ के कर्ता जाेघपुर के महाराज श्री घजीतसिंघ जी हैं जिन्होंने घपने पिता महाराजा श्री जसवंतसिंह जी का देहान्त होने के पीछे सवत १७३५ में जन्म लेकर सवत १७८१ तक मारवाड़ का राज्य किया था । फिर उनके पुत्र महाराजा घभयसिंघ जी दिल्ली के बादशाह महम्मदशाह का जा महाराज घजीतसिंघ जी से घत्यन्त नाराज था प्रसन्न करने के लिये घपने पिता का वघ छोटे भाई बखतसिंघ जी के हाथ स करा कर राज्य के उत्तराधिकारी हुए । महाराज बखतसिंघ जी के इस्य के बाबत मारवाड़ में यह कहावत चली पाती है । बघता बघत अवाहिरा । क्यों मारो घजमाल ॥ हिंदवांणी का सेहरो । तुरकाणी रो साल ॥ १ ॥ महाराज घजीतसिंघ जी ने यह ग्रन्थ मागसीर्ष सुदी १३ रेाहणी रविवार सवत १७७६ शक १६४१ का बनाया है । परन्तु लेखक ने घपना नाम घैार समय समाप्ति में नहीं लिखा है ॥

No 41—रागमाला *Verse* Substance—Country made paper Leaves—10 Size—9 × 6¼ inches. Lines—10 on a page Extent—130 ślokas Appearance—Old Complete. Correct. Character—Devanāgarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Rágamala—A book on music, specially dealing with the description of the presiding gods and goddesses of the different tunes The name of the author is Tánasena, the famous musician of Akbar's court (See Report for 1901)

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ अथ रागमाला लिख्यत ॥ एक राग के पाच राणी पाच बेटा की यहु एक थाप एव सर्व ॥ १६ ॥ राग भेरू जाल पुरष ॥ जटा सीस ससिपाल । मुडमाल दग तीन ॥ अग यभूत त्रिशूल कर । भैरव राग प्रवीन ॥ १ ॥ अथ भेरव स्त्री मधुमादि ॥ कचन कांति सुवमल द्रिग । कुंकुम लपत अग । आनन चुवत हास मृदु । मधुमा दीपति सग ॥ २ ॥ भैरवी भैरव स्त्री । कैलास श्रृग पे नित रहै । पूजन कमल महेस ॥ घग लीनै हास श्रुत । लवि भैरवी हीह बेस ॥ ३ ॥ बगाली ॥ जटा सीस त्रिशूल कर । वाम कमड सुबस ॥ अग विभुत उदास मत । बगाली तपसी भेस ॥ ४ ॥

End—अथ मेघराज पुत्र यधू राज विजै ॥ कुच उनत मनिहार हिय । पीय सग केसर पेार । सब श्रंगार अवतस श्रुति । राज विजै द्युति गैार ॥ १ ॥ सकराभरन ॥ यदन चद द्युति गैार हग । वारज अवर नोल ॥ रति विलास मृदु हास श्रुत । सकर भरन सुसील ॥ २ ॥ गैार मालव ॥ ३ ॥ कुच उनत मुप चद सैा । हग मृग भैाह कमान । सुवन कांत रस रस रगी । गैारी मालव जांन ॥ ३ ॥ एमन ॥ सब सिगार कर भास पिय । दप रहै तिय हार ॥ इम नर हरपे मेंन मन । रस भर हिय मनहार ॥ ४ ॥ पूरीया ॥ नील कमल द्युति मुग मदन । लिये प्रीति हिये हार ॥ कुच उन्नत कर थीन है । यगी पूरीया नार ॥ ५ ॥ इति श्री कवि तानसैंन विरचिते श्री रागमाला ग्रथ सपूरण ॥ श्रीरस्तु । कल्याणमस्तु ॥ रामायनम ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject—इस ग्रन्थ में राग रागिनियों के स्वरूप का वर्णन है ॥

Note—कर्ता का नाम समाप्ति में कवि ने तानसेन लिखा है। यदि ये तानसेन वही मियां तानसेन हैं जेा अकबर बादशाह के आश्रित थे तेा यह पुस्तक गानविद्या के एक बड़े उस्ताद की बनाई है। जिस पुस्तक से यह नेाटिस की गई है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No 42—शृंगार सिख्या *Verse.* Substance—Country made paper Leaves—16 Size—9 × 6¼ inches Lines—15 on a page Extent—352 ślokas Appearance—Old Complete. Correct Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Śringára Sikhyá—A book treating of lovers and heroines by the poet Vrinda who composed it in Samvat 1748 (1691 A D) Vrinda was a native of Kishangarh

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ अथ सिगार सिष्या लिष्यते ॥ दोहा ॥ परम ज्योति सब में प्रगट । परमानद प्रकास । ता प्रभु को बदन करेा । मन क्रम वचन विलास ॥ १ ॥ स्वकीया भेद ॥ स्वकीया तीन प्रकार की । जानत है बुधवत ॥ मुग्धा मध्या प्रैाढ पुनि । तिनकै भेद अनत ॥ २ ॥ नवेाढा ॥ बालपने में ब्याहीये । वहे नवेाढा वाम ॥ मात डर अनिही सकुच तन । गाहि दाम सेा काम ॥ ३ ॥ विश्रब्ध नवाेढा ॥ मुह विनय तें कछुक डर । तज पीडे पिय पास ॥ सेा विश्रब्ध नवाेढ होय ॥ चाकत कछुक विसवास ॥ ४ ॥

End—अथ रति विलास वर्णन ॥ अपुस में हाव भाव चेाप चाव दाव पई यीवत अधर है निसक अक भरि भरि । हसि हसि रीझ रीझ रस रग मीज मीज पेम घस कहैा कमनाय भाय परि

परि । वृंद वरै ताहा बरनद्त विलाम दोत बचन रचन की हुलास जा में धार धार ॥ याहा रात मंदिर में याहा सेज साज मंजि रत सुख दपति मरति बन वार वार ॥ ४१ ॥ दूहा ॥ सवरैं घरनाले मर्मे । उत्तम धात् मास । सुद पंचम बुधवार सुच । याचा मह प्रकास ॥ ४२ ॥ इत श्री सालह श्रृंगार सिगा सपूर्ण ॥ श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject—नायका भेद श्रीर सालह श्रृंगार का वर्णन ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम वृन्द कवि है । य सेवक जाति व कवि थ और किसनगढ़ में रहा करते थे । इनके वंश व कवि जयलाल जी राज किसनगढ़ व अब कवि हैं । वृन्द जी ने यह ग्रन्थ आश्विन सुदी ५ बुधवार संवत १७४८ में बनाया है और यह नोटिस जिस पुस्तक से की गई है उसका समाप्ति में लेखक का नाम और संवत लिखा नहीं है ॥

No 43—दास भक्ति प्रकास *Verse* Substance — country made paper Leaves—23 Size—11 × 7¾ inches Lines—19 on a page. Extent—437 ślokas Appearance—Old. Complete Correct. Character — Devanágarí Place of deposit—State Library Jodhpur

Sálfa Bhakti Prakása—Praises of God by Mádho Ráma Káyastha. He flourished in the reign of Máhárája Abhaya Singha (1724 to 1748 A D) of Márwár

Beginning—श्री गणेशायनम ॥ अथ दास भक्त प्रकास ग्रन्थ लिख्यत ॥ बड़ा महाराज श्री अभैसिंघ जी साहिबारी राज में मटकायथ को गायो थौ । तिणमें अजार पुन पडा लिखा ग्रन्थ ॥ दोहा ॥ शिर हरि ब्रह्म इन्द्रादि सुर । चरन सरन यवन्य ॥ विघन हरन मंगल करन । जय जय श्री जगदव ॥ १ ॥ अथ श्री गुरुनाथ कौ ध्यान ॥ कवत ॥ सहस्र दल कमल पैं राजत विमल रूप इन्दौ वर देाडुं कर अभय वर धरि है ॥ अमन अमन सुधाधर सौ प्रसन्न मुख ताको नेक ध्यान हौ प्रचड पाप हरि है ॥ धर्म अर्थ काम मोक्ष दायक सहायक सब नांम व उचार हौ ते दुंद औरटरिहै ॥ नाथन के नाथ गुरुनाथ से दरईय्या नाथ एसे गुरुनाथ सेा सनाथ मोहि कर है ॥ २ ॥

End—नाम धरो या ग्रन्थ को । दास भक्त परकास । हेत प्रात सौं जे पढें । याका पूरै आस ॥ ५ ॥ दास भक्त परकास कू । श्रवन करै चित लाय । सकल कष्ट विपाद दुख । पाप पले दुर जाय ॥ ६ ॥ दास भक्त परकास कौ । प्रात मध्य सायकाल ॥ पाठ करै एकाग्र चित । तो मिटै दरद ततकाल ॥ ७ ॥ कागद करता ग्रन्थ कौ । मुनसी माधवराम ॥ माथुर जात उतरालया । नगर मेड़ते धाम ॥ ८ ॥ इति श्री सक भक्त प्रकास प्रार्थना माय परमेश्वर प्रकरण ॥ ८ ॥ ग्रन्थ सपूरन ॥ श्री ॥ श्रीरस्तु अथ ग्रन्थ सख्या ८१कावत १२ सईया ८ छदमोतीदाम ६ । छद अथ भुजगी १६ । दोहा १२ छद भुजगोप्रयात । सब ग्रन्थ सख्या ॥ १४० ॥

Subject—भगवतस्तुति ॥

Note—इस ग्रन्थ के कर्ता मारवाड़ के अन्तर्गत मेड़ता निवासी कायस माथुर जाति के उतरालये मुन्शी माधोराम हैं । कहते हैं कि महाराज श्री अभयसिंह जी के राज्य में किसी अपराध से इन को कैद हो गई थी तब इन्होंने यह स्तुति बनाई और गाई जिसके प्रभाव से बड़ा कट गई । इस ग्रन्थ को बहुत लोग सकट में पढ़ते हैं । माधोराम जी के वंश में अब मुंशी बिहारीदास जो किसनगढ़ राज्य के सभासद हैं । महाराज अभयसिंह जी ने संवत १७८१ से संवत १८०५ तक जोधपुर का राज्य किया था ॥

No 44—मधुमालती री कथा *Prose and Verse* Substance—Country made paper Leaves—34 Size—13 × 8½ inches Lines—?? on a page Extent—1 200 ślokas. Appearance—Old. Complete Incorrect. Character—Devanágarí Márawári Place of deposit—State Library Jodhpur

Madhumálatí rí Kathá—The love story of Mádhu and Málatí by Chaturbhuja Dása Káyastha. The manuscript is dated Samvat 1837 (1780 A D)

Beginning—श्री गणेशायनम ॥ अथ मधुमालतीरी कथा लिख्यते ॥ चौपई ॥ वार वार थ सीस धरपऊ। सकर सुत गौरी पुन मनऊ॥ चतुर होय चातुरी रिझाऊ॥ रसक मालती मनोहर गाऊ॥ १॥ लीलावती ललत इक देस। चद्रसेन ताह सुघर नरेस॥ सुंभग घन अटा गगन प्रवेस। मानो महल रच्यो महेस॥ २॥ बसहै नगर पुर जाजन च्यार॥ चौरासी चहुटा चहु बाजार॥ अति विचित्र दीसै नर नार॥ भानु तिलक त्रिभुवन मझार॥ ३॥ करे नृप कुछ छत्तीस॥ चढै सहज दल साथे ईस॥ झर हैम मन्द करह कुंजर घीस॥ चद्रसेन नृप त्याह ईस॥ ४॥

End—कामार्थी रमते काम निर्धनो धन प्राप्यते॥ अपुत्रो लभ्यते पुन व्याधीस्तस्य नपीडते॥ ९००॥ दुहा॥ राजा पढै ता राज गत। मत्रो पढैं ताहि बुध॥ कामी काम विलास रस। ग्यानी ग्यान सुसुध॥ ९०१॥ सपूरन मधु मालती कलस भयौ सपूर॥ सुणता वक्ता सयन क्रू॥ सुष पाई दुष दूर॥ ९०२॥ इति श्री मधुमालती कथा सपूरण॥ सं० १८३७ रा मोगसर वद १२ गुर वार॥ जोसी गुमानीराम रा छै श्री चांवड माता जी रै सेवगरी पोथी छै गुमनी जोसी॥

Subject—मधु और मालती के प्रेम की रस कथा॥

Note—कर्ता कायस्थ निगम जाति के चतुर्भुज दास हैं। इनका समय इत्यादि ज्ञात नहीं हुआ है परन्तु ग्रन्थ की भाषा से जाना जाता है कि ये राजपूताने के किसी प्रान्त के रहने वाले थे। जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह मार्गशीर्ष वदी १२ गुरुवार संवत १८३७ की लिखी है॥

No 45—बलभद्र कृत सिख नख *Verse* Substance—Country made paper Leaves—8 Size—$10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches Lines—22 on a page Extent—231 ślokas Appearance—New Complete Generally correct Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Balabhadra Krita S'kha Nakha—A minute description of heroines by Balabhadra Probably he is the same Balabhadra who was brother of Keśava Dása and who flourished in 1580 A D

Beginning—श्रीजलधरनाथायनम ॥ अथ बलभद्र कृत सिख नख वर्णन लिख्यते ॥ कवित ॥ मरकत के सत किधौ पनग के पूत किधौं राजत अभूत तमराज कैसे तार है। मखतूल गुन ग्राम सेामत रससयाम काम मृग कानन भिकुटु के कुवार है॥ कोप की किरन किधौ नील वजरी के तंतु उपमा अनत चारु चमर सिगार है॥ कारे सटकारे भीने सोंधे तें सुगध वास ऐसे बलभद्र नववाला तरे वार है॥

End—कवित छप्पय॥ सुजानना सीलता सुलजता सुंदरताई॥ गुन गंभीर ग्यानता चतुरंगेरता गुराई॥ उजलता सुचि मग। धीरता चित अचलाई॥ अल्प मान मनि विमल। कमल मुष पीय सुषदाई॥ मीठे वयन नयन प्रफुलित मुदित। पट परमल भूषननि भर॥ सेा भागि भागि सेाभित सरस। सिख नख वरनतु विबुध नर॥ ६७॥ इति श्री सिख नख बलिभद्र कृत सपूरण॥ समाप्त॥

Subject—नायका क अङ्गों का वर्णन॥

Note—यह ग्रंथ ब्रजभाषा में है। ग्रंथकर्ता का नाम बलिभद्र है। लेखक का नाम और समय समाप्ति में नहीं है॥

No 46—सिद्धांतसार *Verse* Substance—Káśamíra made paper Leaves—14 Size—$10 \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—17 on a page Extent—270 ślokas Appearance—Old Complete Generally correct Character—Márawádí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Siddhánta Sára—A book dealing with the subject of salvation and the true knowledge of self, by Mahárája Jasawanta Singha of Jodhpur—(See No 14)

Beginning—श्री मदा शिवायनम । अथ सिद्धांत सार लिपते ॥ दुहा । सत चेतनि आनंद मय मदा प्रकासित आदि । ध्यान रुप अवगुन रहित ऐसा जानों ताहि ॥ १ ॥ इच्छा जानि अरुप है पिय ताहू निज रुप । प्रथमा पै माया समुझि सा परि भई अनूप ॥ २ ॥ मदा प्रबल सामर्थ तें माया करो प्रकास । बहुर प्रकृति सुभाइ तें उपज्यो त्रिगुन विलास ॥ ३ ॥

End—भयेा परस्पर या सभी परम पवित्र विचार । सिद्धांतसार या ग्रन्थ पै धरो नाम निरधार ॥ १८४ ॥ सुन सिद्धांतसार पै जा लोक मन लाइ । मुक होन पै ताहि फिर करनेा नाह उपाइ ॥ १८५ ॥ कीनो जसवंतसिंघ ए आतम ज्ञान विचार । पढो कहाली कहि सक्यो आवै नाहि न पार ॥ १८६ ॥ इति श्री महाराजाधिराज महाराजा श्री जसवंतसिंघ जी कृत सिद्धांतसार संपूर्ण सुभ मस्तु ॥

Subject—मेाक्ष और आत्मज्ञान ॥

Note—इसके कर्ता महाराज जसवंतसिंघ जी हैं ॥

No 47—भाषा भूषण *Verse* Substance—Country made paper Leaves—8 Size—10½ × 7½ inches. Lines—22 on a page Extent—225 Ślokas Appearance—New Complete Generally correct Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Bhása Bhusana—The famous book on Hindi rhetoric and Náyakábheda (divisions and sub divisions of heroines) by Mahárája Jasawanta Singha (1635 to 1678 A D) of Márwár

Beginning—श्रीजलंधरनाथायनम ॥ श्री गुरु गणपतीभ्द्दयम्यो नम । अथ महाराजाधिराज महाराजा जी श्री जसवंतसिंघ जी कृत भाषा भूषण लिख्यते ॥ दाहा ॥ विघन हरन तुम हो सदा । गणपति होहु सहाय ॥ विनती कर जारे करौं । दीजै ग्रन्थ बनाय ॥ १ ॥ जिहि कीनो परपंच सब । अपनी इच्छा पाइ । ताकौ हो वंदन करौं । हाथ जोर सिर नाइ ॥ २ ॥ करुना कर पोषन सदा । सकल विश्व को मान । ऐसे ईश्वर कौं हिये । हौं रैन दिन ध्यान ॥ ३ ॥ मेर मन मैं तुम रहा । ऐसो क्यों कहि जाइ । तातैं यह मन आप सौं । लीजै क्यों न लगाइ ॥ ४ ॥ लागो मन मिलि स्याम सों । भयो न गहरो लाल ॥ यह अचरज उज्जल भयो । तजो मैल तिहु काल ॥ ५ ॥ अथ चतुर्विधि नायक ।, एक नारि सेा हित करै । सा अनुकूल बखान । बहु नारी सों प्रीत सम । ताको दच्छिन जान ॥ ६

End—अलंकार सब अर्थ के । कहे एक सौ आठ ॥ कहे प्रगट भाषा विषे । देषि समस्त पाठ ॥ ७ ॥ शब्दालंकार बहुत है । अक्षर के संयोग ॥ अनुप्रास पद विधि कहै । को है भाषा जाग ॥ ८ ॥ ता हीमन के हेत यह । कीनो ग्रन्थ नवीन ॥ जा पंडित भाषा निपुन । कविता विष प्रवीन ॥ ९ ॥ लच्छन तिय अरु पुरुष के । हाव भाव रस धाम । अलंकार संयोग ते । भाषा भूषन नाम ॥ १० ॥ भाषा भूषण ग्रंथ को । जा देखै चित लाय । विमल अर्थ साहित्य रस । समझै सबै बनाय ॥ १ ॥ इति श्री भाषाभूषण ग्रन्थ महाराजाधिराज महाराजा जी श्री जसवंतसिंघ जी कृत संपूर्ण ॥

Subject—नायका भेद और अलंकार ॥

Note—इस ग्रन्थ के कर्त्ता जोधपुर के बड़े महाराज श्री जसवंतसिंघ जी कहे जाते हैं जो संवत १६९२ से संवत १७३५ तक गुद्दघर महीप रहे थे । जिस प्रति से यह नेाटिस की है उसके अन्त में लेखक का नाम और समय नहीं है परन्तु प्रारम्भ में श्री जलंधरनाथ जी के नाम लिखे जाने से ऐसा अनुमान किया जाता है कि महाराजा श्री मानसिंघ जी के समय की यह प्रति लिखी है क्योंकि राज्य के कागजों पर जलंधरनाथ जी का नाम लिखने का प्रचार उन्हीं के राज्याभिषेक से हुआ था ॥

No 48—दसमस्कन्द भाषा *Verse* Substance—Country made paper Leaves—173 Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—20 on a page Extent—5,025 ślokas Appearance—New Complete Generally correct Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Dasamaskanda Bhása—Translation of the 10th canto of Bhágavat by Bárahata Narahara Dása,' who flourished in the reigns of Maharajás Súra Singha, Gaja Singha and Jasawanta Singha of Márwár (1594 to 1735 A D)

Beginning—श्रीकृष्णायनम ॥ श्रीगुरुभ्योनम ॥ श्रीसरस्वतीनम ॥ अथ श्री कृष्णावतार दशमस्कन्द लिष्यते ॥ कविरुवाच ॥ कवित ॥ गौरी पुत्र गनेश बुधिदाता लंबोदर ॥ वारन वदन विशाल सकल कारज अग्रेसर ॥ वरन वरन वित्थरीय सीस सिंदूर समगल ॥ रचि कपोल मदरेष करत मधुकर कोलाहल ॥ कीनो उछाह नर हर सुकवि । कृष्णदेव जय जय करन ॥ सिधि होई विघन विनसै सव । धुर वंदो फरसी धरन ॥ १ ॥

End—कवित ॥ कल्प कल्प सत कोटि कोटि प्रभु कृष्ण पधारे ॥ सेस सहस मुष गनाधीस सुनि जांहि समारे ॥ घन धारा रजकन इनहू पै सख्या पावै ॥ कृष्ण चरित्र विचित्र पार तिनको को पावै ॥ भाषे जु व्यास सुक भागवत रहिहैं जालौ चंद्र रवि ॥ कविदास दास आतम सकति कहै जथा नर हर सुकवि ॥ १ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे एकादस स्कंधानुसारेण भाषा बारहट नरहरदासेन विरचित श्री कृष्णावतार संपूरण वैध्याय ॥ ९३ ॥

Subject—कृष्णावतार की कथा ॥

Note—इस ग्रन्थ के कर्ता बारहट नरहरदास है जो जोधपुर के महाराजा सूरसिंघ जी, गजसिंघ जी और जसवंतसिंघ जी के समय में थे । जिस प्रति से यह नेाटिस की गई है उसकी समाप्ति में लेषक का नाम और समय नहीं है ॥

No 49—राम चरित्र कथा काक भुसंडो गरुड़ संवाद *Verse* Substance—Country made paper Leaves 20 Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—22 on a page Extent—600 ślokas Appearance—New Complete Generally correct Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Rama Charitra Kathá Kaka Bhusandi Garuda Samváda—History of Ráma Chandra's life as described by Bhusundi to Garuda by Bárahata Narahara Dása—(See No 48)

Beginning—श्रीगणेशायनम श्री रामायनम अथ श्रीरामचरित्र कथा काक भुसंडो गरुड़ प्रसंग लिष्यते ॥ श्रीरामोवाच ॥ दूहा ॥ कहत राम सुनिये भरत ॥ भाष भाव हित संग ॥ रुद्र भवानी सेा रहसि ॥ भाग वडो प्रसंग ॥ १ ॥ सनकादि सजुत उमा । एक दिवस एकंत ॥ राम चरित वरनन करत । प्रभु परम हित संत ॥ २ ॥ रुद्रउवाच ॥ एक कथा है गुढ भात । सेा मैं कहू सुनाय ॥ काक उपासिक राम को । संतन साधु सुभाय ॥ ३ ॥

End—दूहा ॥ कावरुवाच ॥ आश्रम कह्यो सु आपनै । वारस प्रेम विदेह ॥ ससय मिट प्रबेाध सुनि । गरुड गये निज गेह ॥ १ ॥ काक भुसंडो गरुड़ को । साधु सगुन संवाद ॥ कह्यो सुकवि नरहर सुपद । श्री रघुनाथ प्रसाद ॥ २ ॥ इति श्री राम चरित्रे काक भसुंडो गरुड़ संवाद कथा संपूरन ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject—रामावतार की कथा ॥

Note—यह ग्रंथ बारहट नरहर दास का रचा है । जिस प्रति से यह नेाटिस की गई है उसके अंत में लेषक का नाम और समय नहीं है ॥

No 50—पहिल्या पूज प्रसंग *Verse* Substance—Country made paper Leaves—4 Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—22 on a page Extent—100 ślokas

Appearance—New Complete Generally correct Character—Devanágarí Place of deposit State Library, Jodhpur

Ahilyá Purba Prasanga—An account of Ahilyá, the wife of Rishi Gautama, by Bárahata Narahara Dása—(See No 48)

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ श्री रामायनम ॥ अथ अहिल्या पूर्व प्रसंग कथा लिख्यत ॥ छंद पैसाल ॥ तब भाय पै तिक सुरसरी तट विमल थल यौ घिसयैा ॥ तरलता मकर पुहप फल युन रहत जन मयरयेा ॥ तृन गुल्म पल्लव विपुल सकुल गौतमस्याश्रम गनै ॥ बनजतु वर्जित पस मृगगन भृंग पुंजन गुंजयै ॥ १ ॥

End—कविरुवाच ॥ यह प्रकार कौसल कुमार रिपनारि उधारिय ॥ इन्द्र धेायपति श्राप मेाप सिलदेह सुधारिय ॥ पावन पद रज परस पाप सहर पुनीति भय ॥ सुमन वरष सुर गगन थान जस गावत जय जय ॥ जहि धरन सरन नरहर सुकवि । विपद मय यधन छंदि भान ॥ भाई राम करन कारन समर्थ महाबाहु अवतार मनि ॥ १२ ॥ इति अहिल्या पूर्व प्रसंग वस्तुन सपूर्ण श्री रस्तु ॥

Subject—गौतम पत्नी अहिल्या की कथा ॥

Note—इस ग्रन्थ के कर्ता बारहट नरहर दास हैं ॥

No 51—नरसिंघ अवतार कथा *Verse* Substance—Country made paper Leaves—30 Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—22 on a page Extent—300 ślokas Appearance—New Complete Generally correct Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Narasingha Avatára Kathá—An account of the Nrisinha incarnation by Bárahata Narahara Dása—(See No 48)

Beginning—श्रीगणेशायनम श्रीगुरुभ्योनम अथ श्री नरसिंघ अवतार लिख्यत ॥ कवित वाच दोहा ॥ नरहर प्रभु नरहरि भए । लीला अगम अपार ॥ सुष दायक अनुक्रम सहित । सुनहु कथा विसतार ॥ १ ॥ छंद ॥ पद्धरी कविरुवाच ॥ हिरणाक्ष मरत इक अनुज सात ॥ कहु बध्यौ हिरणकस्यप विख्यात ॥ सेा भयेा भूमि भूपवै प्रतिष्ट ॥ समस्त भय सचिव अघ बघु इष्ट ॥

End—यह प्रकार अवतार । इय अद्भुत ज धारयो ॥ केाटि वज्रनष कठिन । उदर हिरनाकुश फारयो ॥ उधारयो प्रह्लाद । राज महिमंडल दीनैा ॥ अरु कीनैा असुरस । दास अपनेा करलीनेा ॥ यह भयेा विरद जुग जुग वादत । विश्व सुजस विसतारया ॥ नरसिंघ दय नरहर सुकवि । अपनेा भार उतारयेा ॥ १ ॥ सपूरन ॥

Subject—नरसिंह अवतार की कथा ॥

Note—ग्रन्थकर्ता बारहट नरहर दास हैं ॥

No 52—कबीर जी का पद *Verse* Substance—Country made paper Leaves—54 Size—$8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches Lines—16 on a page Extent—1,512 ślokas Appearance—Old Complete Generally correct Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Kabíra jí ká pada—Verses by Kabíra who is said to have flourished in the beginning of the fifteenth century

Beginning—कबीर जी का पद ॥ राग गवडी ॥ दुल्हनी गावेा मंगलचार ॥ हम घरि आये राजा राम भरतार ॥ टेक ॥ तन रत करिहा मन रत करिहु । पांच तत बराती ॥ राम हमारे पाहुने आये । मैं जाेवन मदमाती ॥ १ ॥ सरीर सरोवर वेदी रचहु । ब्रह्मा वेद उचार ॥ रांम देव संगि भावरि लेहु । ए धइ भाग हमार ॥ २ ॥ सुर तेंतीसेां कौतग आय । मुनिवर केाटि अठासी ॥ कहै कबीर मेाहि ब्याहि चले हैं । पुरुष एक अविनासी ॥ ३ ॥ १ ॥

End—राग गवरी ॥ सता कहो सुना कछु नाहीं ॥ जब लग जीव जजाल न छूटे ॥ विषे कलपना मांही ॥ टेक ॥ करै मनोत मगन माया में। कथै मगम को वानो ॥ या विपरीत साध क्यू मानै ॥ मुंडि मारिलो जानो ॥ १ ॥ धाता सोप ब्रह्म ह्वै पैठा निरभै विषे कमावे ॥ पूछ्या तैं प्रपचो मानो। साप मगम को ल्यावे ॥ २ ॥ पद सापो मिथ साषीक दोसे। इंद्रा गुन मपराधी ॥ जा घटि नाम नहीं निज निरमल। देह दसा नहीं साधो ॥ ३ ॥ सोई करे मवूझ मशानो सोई समझि सयानां ॥ कहै कबीर तास क्या कहियै। देपत दीस भुलाना ॥ ४ ॥ २ ॥

Subject—ज्ञानोपदेश ॥

Note—ग्रंथ कबीर जी का रचा हुआ है। जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम पेार समय नहीं है ॥

No 63—कबीर जी की साषिया *Verse* Substance—Country made paper Leaves—75 Size—$8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches Lines—15 on a page Extent—1,650 ślokas Appearance—Old Complete Incorrect Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Kabir ji ki sákhiyá—Detached verses on true knowledge and renunciation by Kabíra Dása His sákhís are said to number 5,000, but no complete collection of them has yet been discovered in manuscript or printed form anywhere This manuscript is dated Samvat 1740 (1683 A D)

Beginning—कबीर जी सापो लिपत ॥ गुरदेव को मग ॥ कबीर सतगुर सवान को सगा। सेाधो सई न दाति ॥ हरि जी सवान को हितु ॥ हरि जी न सई न जाति ॥ कबीर जाति हमारो भातमा ॥ मान हमारा नाय ॥ मलष हमारे इष्ट हैं ॥ गगन हमारा गाव ॥ २ ॥ कबीर सतगुर की महमा मनंत। मनत किया उपकार ॥ लोचन मनत उघाडिया। मनंद दिखावनहार ॥ ३ ॥ कबीर भलो भई जु गुर मिल्या। नांतरि होती हानि ॥ दीपक जोति पतग ज्यौं। परती पूरी जान ॥ ४ ॥

End—कबीर मेर मिगी मुक्ति माया। पाया ब्रह्म वेसास ॥ मब मेरे दुजा को नहीं। एक तुम्हारो मास ॥ ११ ॥ कबीर हदै पैठा कथत है ॥ बेहद की गम नांही ॥ बेहद की गम होयगी। तब कहिवे को कुछ नाही ॥ १२ ॥ कबीर हद का जीवस्यू। हित करि मुषान बोल ॥ जे रत्ता बेहद सों। तास्यो मगर खोल ॥ १३ ॥ कबीर जोता मान गढ। पकरया पांचो खान ॥ भजन कुहारा करम बन ॥ काटि किया मैदान ॥ १४ ॥ सापी ग्रन्थाग्रन्थ १२५१ ॥ सवत १७ चालीसा वरषे मती मादा बदी दसमी ॥ लिपतग गरीबदास ॥

Subject—ज्ञानवैराग्य ॥

Note—यह ग्रंथ कबीर जी का बनाया है। जिस प्रति से यह नोटिस की है वह मादो बदी १० सवत १७४० की लिखी है ॥

No 64—कबीर के दोहे *Verse* Substance—Country made paper Leaves—18 Size—$8\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ inches Lines—17 on a page Extent—432 ślokas Appearance—Old Complete Incorrect Character—Devanágarí Place of deposit—State Library Jodhpur

Kabira ke dohe—Couplets of Kabíra on moral and religious subjects (See Nos. 5‥ and 53)

Beginning—॥ ९६० ॥ श्रो रनराम ॥ मुवा पीछे घेादगे। सेा दरसन कूने काम ॥ ६ ॥ मुवा पीछे मत मिलेा। कहै कबीरा राम ॥ लाहा ता पत्थर भया। पीछे पारस कूने काम ॥ ७ ॥ कबीर रितवतो पिव पिव करें। राम सनहीं भाव ॥ सन किया साईं मिलई। ता बिरहन का भाव ॥ ८ ॥ कबीर पद्सा भाजही। संदेसा कहिवांह। कैन भाया भाजसीं। कै तुम्हीं पास मयांह ॥ ९ ॥

कबीर भाव न सकूं तुम पै। सकूं न तुम बोढाई॥ बोदो ओवदा स्योहरी॥ बिरद तपाय तपाय॥ १०॥

End—कबीर काया द्यल मन धजा। पिरै लहरि फैराई॥ मन चल्या दयल———नर बजाई॥ ३६॥ इति श्री कबीर रा दूहा संपूर्णम्॥ श्री रस्तु॥

Subject—ज्ञानचर्चा और उपदेश॥

Note—यह ग्रन्थ भी कबीर साहिब का बनाया हुआ है। जिस प्रति से यह नोटिस की है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है॥

No 65—रैदास जी का साखी तथा पद *Verse* Substance—Country made paper Leaves—19 Size—8¾ × 6½ inches Lines—16 on a page Extent—532 ślokas. Appearance—Old. Complete Generally correct Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Raidása jí Ki sákhí tathá pada—Verses of Raidása on religious and moral subjects. *Raidása was a disciple of Swámí Rámánanda and belonged to a very* low caste, but his constant devotion to God raised him in the estimation of the people and he subsequently came to be counted as one of the Bhaktas He was never taken to be an author of any verse, but this is probably the first collection of verses reputed to him that has been discovered

Beginning—रैदास जी की साखी तथा पद॥ हरि सा हीरा छांड़ि करि। करै आन की आस॥ ते नर जमपुर जांहिगे॥ सति भाषै रैदास॥ १॥ अंतर गत राचै नहीं॥ बाहिर कथै उदास॥ ते नर नरक हो जांहिगे॥ सति भाषै रैदास॥ २॥ रैदास कहै जाके हृदै। रहै रैनदिन राम॥ सो भगता भगवत सम। क्रोध न व्यापै काम॥ ३॥ जा देख्यां घिन उपजै। नरक कुंड में बास॥ प्रेम भगत सूं उधरै। प्रगट जन रैदास॥ ४॥

End—राग आसा॥ पिंडित कैसी पूज रची रे॥ मन बोडै सा हो सतवादी। झूठी बात बचौरे॥ टेक॥ सा अविनासी सब का ठाकुर॥ व्यापि रह्या सब ठौर रे॥ पांच तत जोनि किया पसारा॥ सा योही किधो पैर र॥ १॥ तुम ज कहत हो भोगी ज करता। याकूं मनष घडेरै॥ तारन सकि हाइ जो यामें। तो पाणी में क्यू न तिरै रे॥ २॥ इहिर भरोसे सब जग बूड़ा। सुण पंडित की बात रे॥ याके दरस कुण गुण छूटै॥ सब जुग आया जात रे॥ ३॥ याकी सेव सूल नहीं भाजै। कटै न भांसै पास रे॥ सोच विचार देखि या मूरति। यों छांडी रैदास रे॥ ४॥ ८१॥ इति रैदास जी का पद संपूरन समापता॥

Subject—ज्ञान उपदेश॥

Note—यह ग्रन्थ रैदास जी का बनाया हुआ है। ये रामानन्द स्वामी के सम्प्रदाय में हुए हैं। जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसके अन्त में लेखक का नाम और समय नहीं है॥

No 66—ढोला मारू रा दोहा *Verse* Substance—Country made paper Leaves—10 Size—8½ × 8 inches Lines—17 on a page Extent—240 ślokas. Appearance—Old Complete Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—State Library, Jodhpur

Dhola Márú rá doha—The story of Dhola and Márú by Kalola. For an outline of the story see Report for 1900

Beginning—॥ ६०॥ दूहा ढोला मारू रा छै॥ सकल सुरासुर सामिनि। सुण माता सरसति। विनय करो नर विनवु। मुझ द्यो अविरल मात॥ १॥ जेता नर रस पण सुण। सावडु भुरि सिणगार॥ रागी सुर नर रीजइ। भावन सुधाधार॥ २॥ वचन विलास विनोद रस। दाय

माय रति हास ॥ प्रेम प्रीत संजोग सुप । सिणगार मावार ॥ ३ ॥ गाहा गुढा गीत गुण । उकतो कथा उलोल ॥ चतुरतणा चित रिझवण । वहिये कवि कलोल ॥ ४ ॥

End—ढोला नरवर मांदियो । मगल गावै नार ॥ उछव कर माल्यो घरे । हरख्यो नगर अपार ॥ १४ ॥ माल्ह कुंवर विलसे सदा । कामण सुगुण सुघात ॥ मालवणीनू एक निमि । मारवणी हुई राति ॥ १५ ॥ इति श्री ढोला मारू रा दूहा संपूर्ण ॥

Subject—ढोला मारवणी की कहानी ॥

Note—कवि का नाम किलेाल जान पड़ता है । यह कोई मारवाड़ी कवि है । इसकी जाति पांत और समय का कुछ पता नहीं है । जिस प्रति से यह नेाटिस की गई है उसके अन्त में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No. 57—ख्याल टिप्पा *Verse* Substance—Country made paper Leaves—78 Size—7 × 5 inches Lines—10 on a page Extent—1,200 ślokas Appearance—Old Incomplete Generally correct Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Khyála tippá—A collection of psalms and verses by 56 Bhagatas and poets whose names are as follows — Krişna Dása, Rasika Pritama, Asa Karana, Nanda Dása, Paramánanda, Śrídhara, Súra Dása Gobinda Śrí Bhatta, Haribansa, Kripá Nátha, Dása Murárí, Kumbhana Dás, Chatura Bihárí, Hari Dása Chatrabhuja Dasa, Jání Rája, Gupála Dása, Vyása, Harí Jíwana, Tulasí Dása, Rasika Mukanda, Tána Sena, Bihárí Dása, Mírán, Srí Hitaharibansa Niramala Balabha Dása Murárí Dasa, Ráma Rai, Srí Vithala, Anandaghana, Hita Dhruva Jana Triloka Syáma Dása, Dasa Manohara, Mána Dása, Rasika Rai, Govardhana, Jana Harijí, Khema Dása Kiśorí Dása, Nágarí Dása, Bhagawána, Chandrávalí Náma Deva, Dayárama, Mama, Pemá, Gangala, Lachhí Ráma, Naranda, Kályána Dása, Gajádhara and Agra Dása The name of the compiler is not given

Beginning—श्रीकृष्णायनम ॥ राग टोडी ॥ रसिक गुपाल लाल के संग कमुकी के बंद टूटे । विराजित श्रमन मरगजी माला अमरन इत उत जित तित छूटे ॥ १ ॥ मिटि गयेा तिलकु अधर और छवि अंग अंग प्रति मनमथ लूटे । कृष्णदास प्रभु नवलकिसोरी सुरति हिडोरे दोउ भूटे ॥ २ ॥

End—बिलावल—नंद नंदन वृंदावन चंद जदुकुल नभ तिथ दुतिय देवकी प्रगटे है त्रिभुवन के वंद ॥ १ ॥ जठर कुहूते बान धारणी दिसि मथुपुरी सुछंद ॥ वसुदेवसिंधु सीस धरि ल्याये गाकुल आनंद कंद ॥ २ ॥ दिस प्राचो जसुदा रावा निसि सरद सरस रितु नंद ॥ उडगन सहित सषा सकर सत तम दुल दिनहि निकंद ॥ ३ ॥ गेापी मन चकोर चित वाध सैन वनि वार दुष दंद ॥ सरदास प्रभु——————

Subject—विष्णुपद के भजन ।

Note—इसमें निम्न लिखित कवियों और भक्तों के पद हैं—

(१) कृष्णदास (२) रसिकप्रीतम (३) आसकरन (४) नंददास (५) श्रीधर (६) सूरदास (७) परमानंद (८) गेाविंद (९) श्रीभट्ट (१०) हरिवंस (११) कृपानाथ (१२) दासमुरारि (१३) कुंभनदास (१४) चतुर विहारी (१५) हरदास (१६) चत्रभुजदास (१७) जानिराजा (१८) गुपालदास (१९) व्यास (२०) हरिजीवन (२१) तुलसीदास (२२) रसिक (२३) मुकंद (२४) तानसेन (२५) विहारीदास (२६) मीरां (२७) श्री हितहरिवंस (२८) निरमल (२९) वल्लभदास (३०) मुरारिदास (३१) राम राय (३२) श्रीविट्ठल (३३) आनन्दघन (३४) हितध्रुव (३५) जनत्रलेाक (३६) स्यामदास (३७) दासमनेाहर (३८) मानदास (३९) रसिकराइ (४०) गेावर्द्धन (४१) जनहरिया (४२) खेमदास (४३) किसोरीदास

(४४) माधवदास (४५) भगवान (४६) चन्द्रायोल (४७) नामदेव (४८) दयातन (४९) मैत (५०) पैम (५१) मंगल (५२) हलीराम (५३) नन्द (५४) कल्याणदास (५५) गजाधर (५६) सूरदास। ग्रन्थ ब्रजभाषा में है। सम्पादकर्ता का नाम मालूम न हुआ और न समाप्ति में लेखक का नाम है॥

No 58—अनेकार्थमंजरी नाममाला *Verse* Substance — Country made paper Leaves—5 Size—10¼ × 7½ inches. Lines—22 on a page. Extent—150 ślokas Appearance—New Complete Generally correct. Character—Devanágrí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Anekártha manjarí náma málá—A kind of small dictionary written on the line of Sanskrit works on the subject, i e synonymous words have been put together The author of this book is Nanda Dásá (flourished 1567) one of the eight disciples of Bithala Nátha who was the son and successor of Balla bhácharya the great founder of the Vaishnava religion.

Beginning—अथ अनेकार्थमंजरी नाममाला लिख्यते॥ दूहा॥ जौ प्रभु ज्योति जगतमय। कारन करन अभेद॥ विघन हरन सब सुख करन। नमो नमो तिहि देव॥ १॥ एक वस्तु अनेक व्है। जगमगात जग धाम॥ ज्यौं कंचन तें किंकनी। कंकन कुंडल नाम॥ २॥ उचर सकत नहीं संसकृत। अरु समझन असमरथ॥ तिन हित नंद सुमति यथा। भाषा नैन अरथ॥ ३॥ गो नाम॥ गो इन्द्रिय वाक जल। स्वग वज्र स्वग छंद॥ गोतव गोधर गोकरन। गोपालक गोविंद॥ ४॥

End—रसनाम॥ रस नव रस षट धन रस। अमृत विष रस नीर॥ सब को रस है प्रेमरस। जाके बस बलवीर॥ ११५॥ स्नेह नाम॥ तिल स्नेहरु स्नेह घृत। बहुरो परम सनेह॥ श्री निज चरनन निरधरन। नंद दास को देह॥ ११६॥ अनेकार्थेजु मंजरी। पढ़ै सुनै नर कोइ॥ ताहि अनेका अर्थ पुनि। अरु परमारथ होइ॥ ११७॥ इति श्री अनेकार्थ मंजरी भाषा नाम माला संपूर्ण शुभमस्तु॥ श्री॥

Subject—कोष॥

Note—यह ग्रन्थ नंददास का बनाया हुआ है और जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है॥

No 59—फुटकर कवित्त *Verse* Substance—Country made paper Leaves—13 Size—8¼ × 4½ inches Lines—24 on a page Extent—375 ślokas Appearance—Old Complete Generally correct Character—Devanágarí *Place of deposit—State Library Jodhpur*

Phutakara kavitta—A collection of the selected verses of the following seven poets all written in the erotic style —

(1) Makranda (2) Rághunátha (3) Parabata (4) Kiśorí (5) Mahárája, (6) Ganga and (7) Deva. No mention is made in the manuscript of the compiler or his whereabouts

Beginning—स्याम वियोग तें ब्याकुल बाल गई जितनें मात ऊतर सी॥ बड़वानल पुंज तवै तन में मकरंद घटा घोर पूनर सो॥ पपीहा कहौ पीउ रहौ नहीं जोउ गिरि गिरनाय कबूतर सो॥ कहां लौं पढउ सयो मदेसे उठी हाय उनहु के मन मांहि बसी बहो सूबरी॥ ऐसो ऐसी रति राचे कान ऐसी बात सुनै मन हेत है चतुरता॥ बालम कहत रघुनाथ कछु ऐसी बानी ऊ मन मानी गहै रहै दांत दूबरी॥ मुग्ध के नरमी है नाहवे को धरमी है करमी ना ऐसे कान कूवरी न ऊबरी॥

End.—नवल नाजक नई है गुन भरी माधो क्या करों पग धाई प्रेम की तरफ से॥ हदही मलाम व भलाम मुलाकात कर खूब दर्थ साहब सरफ सैं॥ चाखु औउ न दाद देवी चाहते न हुरउ

कान करौगो न तकसीर अपनी तरफ सें ॥ जिमो आसमान यानि एक ठौर रापती है। उसें जेर करौगो मैं एक ही हरफ सें ॥ २१ ॥ इति श्री कवित्त सपूर्ण मिति मद्र ॥ छ ॥

Subject—शृंगार नायका भेद ॥

Note—व्रज भाषा के फुटकर कवित्तों का संग्रह है जिसमें इतने कवियों के कवित्त हैं—(१) मकरन्द (२) रघुनाथ (३) परवत (४) किशोर (५) महाराज (६) गग (७) देव। संग्रहकर्ता का नाम मालूम नहीं हुआ और समाप्ति में भी मिती तथा लेखक का नाम नहीं है ॥

No 60—श्रीनाथ जी रा दुहा *Verse* Substance—Country made paper Leaves—35 Size—6½ × 5 inches Lines—9 on a page Extent—300 ślokas Appearance—New Complete Incorrect Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Śrinâtha Ji r i Duhá—Praises of Jalanandhar i Nátha The name of the author is not given but in many verses the name of Mahárája Mána Singha of Jodhpur (1803 to 1843 A D) occurs from which it may be concluded that he was in all probability the author of these verses

Beginning—श्री नाथायनमः ॥ दूहा ॥ आद पुरष अवचल अचल अवर धर आधार। अ अभ्यासी अवचल अचल परम गतो अपपार ॥ १ ॥ सतगुर तेता कुल सभै परसोध देव पुराण। अलप निरजण ईसरर जुग जुग जुगे जाण ॥ २ ॥ पलक पलक पैदा करो पलका पलक षपाय। अवगत नाथ अहप अति जुग गत लयो न जाय ॥ ३ ॥ गुणां रहित करता गुणां तिण माया विसतार। पाँचु आतम परठोया सिव थापे ससार ॥ ४ ॥ अवर धर पावक पवन अप जगत आधार। सत रज माया तम सहित विसतार जिण वार ॥ ५ ॥

End—नाथ नाम निरवांण सार ससार सधारण। सपत दीप नव षंड नरक दुष फद निवारण। सार नाथ तत सार धार हिरदै सुध धारण। वार ही वार विशेष तुरत भव सागर तारण। जिय जोग नाथ श्री जलधरी मनष जनम साचा मदा। निज नाथ नाम निरवांण नित सेव चरण निस दिन सदा ॥ ३६ ॥ दूहा सेव चरण निस दिन सदा नाम नाथ निरवांण। जुग २ जुगे जलधरी दाता दुनी दीवांण ॥ १ ॥

Subject—जलधरनाथ जी की स्तुति ॥

Note—कवि का नाम तो ग्रन्थ के आद्यन्त में नहीं लिखा है परन्तु बीच बीच में जोधपुर के महाराज मानसिंघ जी का नाम दोहे। आर कवित्तों में मिलता है। इसलिये ऐसा अनुमान किया जाता है कि यह कदाचित उन्हीं का बनाया हो क्योंकि वे नाथ जी के बड़े भक्त थे ॥

जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No 61—गोरख बोध *Prose and Verse* Substance—Country made paper Leaves—94 Size—6 × 4½ inches Lines—11 on a page Extent—1,225 ślokas Appearance—Old Complete Incorrect Character—Devanágarí Place of deposit—State Library Jodhpur

Gorakhabodha—This is a collection of 27 minor works of Gorakha Nátha on religious and moral subjects The names of these works are given in the Hindi Note Gorakha Nátha was the founder of a new sect called the Gorakhapanthis The exact time when he flourished is not known (See Report) It is most unfortunate that all these books being copied out by writers of Márwár their language has to a great extent been mutilated, and thus it has become an almost impossible task to get the correct readings of these books, unless by chance other manuscripts of them could be discovered in other parts of the

संगार रस। जहा बहुत कंरि होय ॥ २ ॥ लछीराम नाटिक करो। दीनी गुनिन पढाइ ॥ भेष देष नितन निपुन। लाये नरन सचाय ॥ ३ ॥ सदृद महला जारि तहां। कीनी बडा ममाज ॥ ज उन रच्यो सेा कह्यो। कविता मै सुप साज ॥ ४ ॥

End —काटि छोले घॉस घॉस डारै ॥ मेलौ करै अर अग ऊजारै ॥ चपुटी आपु अनेक कार लैनै ॥ नाना चित्र भीयरो पैनै ॥ जयपि अमित भांति ह्रै गई। लोह लोहता नैकु न गई ॥ एक वस्तु भई के ठाऊ। नाना भांति नाना नाऊ ॥ जेा जाने सोई पै जानै। नर अग्यान सेा कछु न मानै ॥ यौ षर्वोद्द सरस्वती शोभायै। गाये वचन वेद के गाये ॥ जत्र कर्वोद्द यौ लई परष्या। तिन जानी सत गुर की सष्या ॥ इति श्री फतनाभरन नाटिक ग्रन्थ जीवन लछीराम कृत सपूरण ॥ लिषत राठोड नरहरदास जी कुंवर श्री हरीसिंघ पठनार्थं जहानाबाद मध्ये सवत १७७२ मिती फागुण सुदी १५ ॥ बाचै जानै राम राम सुन मवता ॥

Subject —कृष्णलीला ॥

Note —यह ग्रन्थ कवि कृष्णजीवन लछीराम का बनाया हुआ है। जिस प्रति से यह नेाटिस की गई है उसे फागुन सुदी १५ सवत १७७२ का जहानाबाद (दिल्ली) में राठोड नरहरदास ने कुंवर हरीसिंघ के पढने के लिये लिखा था ॥

No 63 —मारकंडेय पुराण *Prose and Verse* Substance—Country made paper Leaves—93 Size—$11\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$ inches Lines—20 on a page Extent—2 325 ślokas Appearance—New Complete Incorrect Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Márakandeya Purana —Translation of the Márkandeya Purána by Dámodara Dása, disciple of Jagajívana Dása, who was the disciple of Dádu Dámodara Dás may have flourished in the middle of the 17th century This manuscript is dated Samvat 1847 (1790 A D)

Beginning —अथ ग्रन्थ मारकंडेय पुरांन स प्रगट कथयन॥ अरथ जुगति परवाण वारतीक माषा लिषत॥ अथ वदन गुरुदेव कू नमसकार॥ गायद जी कू नमसकार॥ सरव परकार के सिध साध रिष मुनि जन सरव हीं कू नमसकार। यहा तुम सब साध ऐसी बुधि देहु। जा बुधि करया ग्रन्थ कौ वारतीक माषा अरथ रचना करये ॥ सरब संतन की कृपा ते समसत कारज सिधि होइ जी ॥ अब ग्रन्थ वरनन। प्रथम अध्या अर्थ वरनन। या ध्याय में प्रथम श्री मारकंडेय जी रपीसुर की मारकल कहायेगा। चर श्री विसनजी अवतार लहैगा ॥

End —सत सगत सब कारज सरै। कै जीव क जयास ॥ जैसी सुरत सनेहता ॥ तैसा हाय परकास ॥ २ ॥ सगति सुरंही प्राण सब। च्यार वरण कुल सव ॥ हरि सुमरण हित म करै ॥ कारज हावै तब ॥ ३ ॥ धार्नि कार्नि नित कीजिये। ना करैं सतसंग। सतसगत सुमरण यना। चढे न जाय कुरंग ॥ ४ ॥ सकल धरम सतसग में। सब प्रधन पेा ग्यान ॥ फलै जु मन की भावना। या निहचै कार मान ॥ ५ ॥ इति श्री मारकंडेय पुराणेति पिता पुत्र सवादे ग्रने योसाध्याय सपूरण गमत् ॥ २८ ॥ अथ स्वामी दादूदयाल जी का सिष। जगजीवन दास जी ॥ तिनक सिष दामादरदास जी ॥ तिन यी मारकंडेय पुराण का वार्तीक गरथ कीया ॥ सा भाई सुणै सुणावै सोई परम पद पावै। श्री कल्याणमस्तु ॥ लिषता प०। गवद् सागर गालतु सिख्र कुमार लिष कृता ॥

संवत १८४७ वरष मदा बदि १३ तिथौ भौम वासर। श्री साव नगर मसादात् ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री श्री रस्तु ॥

Subject —मारकंडेय पुराण का उल्था ॥

Note —ग्रन्थकर्ता का नाम दामादरदास है जो दादू जी के शिष्य जगजीवन दास जी का चेला था ॥ यह प्रति संवत् १८४७ का लिखा है।

No. 64.—दयाल जी का पद *Verse.* Substance—Country made paper. Leaves—40. Size—$7\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines—10 on a page. Extent—500 ślokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Dayála Jí ká Pada.—A collection of the psalms of Hari Dása, the founder of the Niranjaní Panthi sect. There are, in this volume, verses of other Sádhus as well.

Beginning.—श्री राम जी श्री दयाल जी का पद कीर्तन ॥ राग गौडी ॥ आरती ॥ श्री गुरुभ्यो नम ॥ आरती जगजीवन देवा । आतम अमर निरंतर सेवा ॥ टेक ॥ चित चौका हरि चरणां धरिहुं ॥ आतम कवल सिंघासण करिहुं । दीपक ग्यान सबद उजियाला । पांचु मधुप मूरत की माला ॥ १ ॥ प्रीति परस ज्यौ चदन ल्याऊं । प्रेम कलस ले कलस बंधाऊं ॥ २ ॥ सीवो साच ग्यान गहि झारी । बहु विधि चरचुं देव मुरारी ॥ ३ ॥ निरमल नेह चवर करि अनके ॥ गिगन मंडल मै झालर झणके ॥ ४ ॥ जन हरि दास मथा मन मंजन । आतम आरति करो निरंजन ॥ ५ ॥

End.—मन तै भलो कीनो धीर । छांड जुग संसार छीलर हर समद कियो सीर ॥ टेक ॥ काग क्रम तजि हंस हुवो पलटि पलत सरीर ॥ छाडि भोजन अमय भोजन चुगत मोती हीर ॥ १ ॥ सहज सील सुभाय स्वागत गहन गुन गंभीर ॥ सुमर भरो अथाह सागर पीवे निरमल नीर ॥ २ ॥ छेद मूढ संसार दुष सुष काटक मोह जंजीर ॥ श्री जगनाथ मज दास माधौ उतर पैलो तीर ॥ ३ ॥ ७२ ॥ हरीराम राम जी ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ॥

Note.—ग्रन्थ ब्रज भाषा में है । यह हरीदास जी के पदों का संग्रह है । यह महात्मा डीडवाने इलाके जोधपुर में हुए हैं । निरंजनी साधुओं का पन्थ इन्हीं से चला है ॥

इनके पदों के सिवाय इसमें और भी पद नीचे लिखे हरिजनों के हैं—

(१) हरीदास (२) मीरा (३) तुलसीदास (४) दासगोविन्द (५) कृपानंद (६) परमानंद (७) सूरदास (८) अनन्तोतम (९) बाजींद (१०) कबीर (११) भीम (१२) नंददास (१३) जनतुलसी (१४) सुन्दरदास (१५) अग्रदास (१६) व्यास (१७) नरसी (१८) रामा (१९) कूबो (२०) मनोहरदास (२१) दादू (२२) माधोदास ॥

जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसके अन्त में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No. 65.—नामदेव जी की साखी *Verse.* Substance—Country made paper. Leaves—24. Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—15 on a page. Extent—625 ślokas. Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Námadeva jí kí sákhí.—The sákhí or religious teachings of Námadevají, who is said to have been one of the disciples of Rámánanda. The manuscript, which is dated Samvat 1740 (1683 A.D.), was written by one Garíba Dása, disciple of Údho Dása.

Beginning.—श्रीराम जी सत्य है ॥ अथ नामदेव जी की साषी ॥ भमि भतर नहीं भाव । नामदेव कहै हरिनाम स । नौका बहुनो नाव । कैसे तिरबो केमने ॥ १ ॥ भमि भतर काला रहे । बाहिर करै उजास ॥ नाम कहै हरि भगति बिन ॥ निहचै नरक निवास ॥ २ ॥ भमि भनीर रातो रहै ॥ बाहिर रहै उदास ॥ नाम कहै मै पाइयो । भाव भगत विसवास ॥ ३ ॥ बालपन तै हरि भज्या । जुगते भये निरास ॥ नामदेव चदन भयो । सीतल शब्द निवास ॥ ४ ॥

End.—आरती ॥ काल आरती दास करै ॥ तीनि लोक जाकी जोति फिरै ॥ टेक ॥ कोटि भान जाकै नष की सोभा । कहा भयो कर दीप फिरै ॥ १ ॥ सात समद जाकै चरन निवासा ॥ कहा

मयेा जल कुंभ भरे ॥ २ ॥ शब्द अनाहद बाजा बाजे ॥ कहा झलरि झणकार करे ॥ अठारै भार बनमाला आके । कहा भयेा करि पहुप धरे ॥ ४ ॥ सब घेारासी ब्यापक रामा ॥ केवल हरि गुन गावै नामा ॥ ५ ॥ २ ॥ १४३ ॥ श्री नामदेव जी का पद सपूरन समापता ॥ लिपत गरीबदास स्वामी ऊधेादास जी का सिष । नागेार मधे । समत ॥ १७ ॥ ४० ॥ वर्षे मद्दा बदी तेरसो ॥

Subject—ज्ञानेापदेश ॥

Note.—यह ग्रन्थ नामदेव जी का बनाया हुआ है जेा जाति के तेा छीपी थे परन्तु बड़े भगवद्भक्त हुए । ये रामानन्द स्वामी के चेलेां में से थे ॥ जिस प्रति से यह नेाटिस की गई है वह माघ बदी १३ संवत १७४० को गरीबदास की लिखी है ॥

No 66—अनेकार्थ नामावली *Prose and Verse* Substance—Country made paper Leaves—30 Size—$7\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$ inches. Lines—23 Extent—7,500 ślokas Appearance—new Incomplete Generally correct. Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Anekárṭha Námávali—A kind of dictionary giving synonymous words with their differences in meaning and use The name of the author is not given, but since the word "Náṭha occurs in many places it would appear that either the book was written by Mahárája Mána Singha of Jodhpur or some other poet who flourished in his time

Beginning—श्रीजलधरनाथायनम ॥ श्रीगुरुवेनम ॥ श्रीगणेशायनम । श्रीसरस्वत्येनम ॥ दुहा ॥ आदि पुरुष अखिलात्मा । स्वय जेाति सर्वेश ॥ महासिद्ध चूड़ामणी । श्रीनाथ आदेश ॥ १ ॥ सरणागत वत्सल सुखद हरन मेाह तम हान ॥ दिव्य चरन गुरदेव के । नमेा स्वय निरवान ॥ २ ॥ अथ परमारथ प्रकरण ॥ एक नाथ सिव आतमा ॥ ब्रह्म अलक्ष विवेक ॥ वस्तत अद्वय ज्येाति प । एक पदारथ एक ॥ ३ ॥ एक देवता नाथ अद एक गरू प्रयभूत । एक येाग साधन उचित । एक पदार्थ अभूत ॥ ४ ॥

End—अर प्रलाप है सेहमजा अलस करमके आपिये महिमन दारिद्र मानु ॥ ३५ ॥ मृग आमय मृग पशुन के । अरु विहगन आमघात ॥ जल जतुन के दन्द मद । सलमन के पपघात ॥ ३६ ॥ मिल्लन के बधक मनहु गज वैद्यक मत जेाय ॥ जतु भेद करि ज्वरन के नाम भेद प हेाय ॥ ३७ ॥

Subject—केाश ॥

Note—ग्रन्थ अपूर्ण सा है । मगलाचरण ग्रेार बीच बीच में भी नाथ जी का नाम तथा वर्णन है इस लिये जाना जाता है कि जेाधपुर के महाराजा मानसिंह के समय में यह बना है । यदि उक्त महाराजा साहब का ही बनाया हेा तेा आश्चर्य नहीं ॥ जिस प्रति से यह नेाटिस की गई है वह अपूर्ण है ॥

No 67—मान बत्तीसी *Verse* Substance—Country-made paper Leaves—7 Size—$6 \times 8\frac{1}{2}$ inches Lines—20 on a page Extent—170 ślokas Appearance—new Complete Generally correct Character—Devanágarí Place of deposit—State Library Jodhpur

Mána Battísí.—Describes the scene when Rádhá becomes angry with Krisna. The name of the poet is Tiloka who completed this book in Samvaṭ 1729 (1672 A D) at Meratá a town in Márwár

Beginning—श्री गणेशायनम ॥ अथ मानबत्तीसी श्री ठाकुर राधिका जी की लिख्यते ॥ देाहा ॥ सरसत माता बीनवु । गवरी नद गणेस ॥ पाय लागि गणपति कहु । आपेा बुद्धि सुदेस ॥ १ ॥ राजत जुगल किसेार व्रिज । नित प्रति करत विलास ॥ रचत सांभ सत्तभी देाउ । व्रजमडल में राज ॥ २ ॥ एक समै दपति जुगल । खेलत कुज सुहान ॥ मान किये रामा रमत । कछु एक

मथुरा जांत ॥ ३ ॥ तब हरि आतुर होय चलि । हूता लई बुलाइ ॥ मोहन चिन्तत बदन बहा । सुंदर छयाय बुलाइ ॥ ४ ॥

End.—मिलन सवैया ॥ धाय उठा मधमान कुमार जु लाल लियो उर तें लपटाई ॥ वाति पिया सौंग लागि रही तिने चलि भरत पाय कन्हाई ॥ ताार तिलोक बिलोक कहैं अब चाहि बया बल के बढ जाई ॥ मगन गोव उठा मन मै भया मानमनी घनश्याम मनाइ ॥ ४५ ॥ सम्बद् सै गुनतास मै । कातिक तीज हसेत ॥ नगर मरुन मधुपुरी । श्री चतुर भुजा के हेत ॥ ४६ ॥ इति श्री मानवतामी श्री राधिका जी को संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—श्री राधिका जी के मान का वर्णन ॥

Note.—यह ग्रंथ तिलोक कवि का बनाया है जो कातिक सुदा ३ संवत १८२० को मेड़ता में समाप्त हुआ था । यह तिलोक सेवक जाति के कवि जान पड़ते हैं जो मेड़ते में रहते थे ॥ मेड़ता मारवाड़ राज्य में एक पुराना नगर है । मीरां बाई यहीं की थीं और यहां चारभुजा का मन्दिर मीरांबाई के दादा राव दूदा जी राठौड़ का बनाया हुआ है जो बहुत प्रसिद्ध पुनीत और चमत्कारी है । तिलोक जी भी इसी मन्दिर के सेवक होंगे । मीरांबाई का महल भी इसी मन्दिर के पश्चभाग में अब तक उनकी याद दिला रहा है । मेड़ता को भक्त लोग मधुपुरी कहते हैं ॥ जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No. 68.—कवि जैकृष्ण कृत कवित्त *Verse*. Substance—Country made paper. Leaves—24. Size—8 × 4½ inches. Lines—11 on a page. Extent—200 ślokas. Appearance—new. Incomplete. Incorrect. Character—Devanágarí Máraward. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Kavi Jayakrishna Krita Kavitta.—Kavittas written in the erotic style by the poet Jayakrisna. This manuscript also embodies certain poems by the following nine poets:—

(1) Rasapunja (2) Rasachanda (3) Bhúsana (4) Rámaráya, (5) Kundana (6) Makaranda (7) Balabhadra (8) Vrinda, (9) Kásirâma.

Beginning.—श्रीगुरभ्योनम ॥ अथ कवि जयकृष्ण कृत कवित्त लिषते ॥ दोहा ॥ परम धरन असरन सरन । हरन सोक जगवन्द ॥ विघन हरन पोषन भरन । जय गनपत सुखकन्द ॥ १ ॥ कवित्त ॥ मंत्रन को मंत्र है कि सुमन समुद्र किधौं भव सिंधु नाव अधाअन को दमन है ॥ ध्यान हो को भूप किधौं नायक मुकत हो कौं दुष रूपी घन ताहि प्रबल पवन है ॥ जाके पगहु क धरा पकरी अपन याकी कैसे तिरजात जाको गिनती करत है ॥ कहै जयकृष्ण राम नाम एसा सतन सनाथ को सरन औ नद को भवन है ॥ २ ॥

End.—ज्यू ज्यू बढन लागी भ्रकुटी चढ़न लागी गुमर कढन लागा जोबन जनाये ते ॥ छाती देष छाह देष चलन परसिय लागी मानहु करन लागी कामहू के धायने ॥ मुर मुसकान लागी स्यै त लजान लागी सौत मनधान लागी पिराहु के पाये ते ॥ ललना सुचन लागी बातको सुनन लागी और छवि दिपन लागी दहन दुराये ते ॥

Subject.—शृङ्गार ॥

Note.—यह ग्रंथ कवि जयकृष्ण का रचा है । इनका पूरा हाल नहीं जाना गया परन्तु ऐसा अनुमान किया जाता है कि ये सेवक जाति के कवि थे जो प्रायः इस विद्या के अनुरागी होते हैं ॥ इस में और भी नीचे लिखे कवियों के कवित्त हैं —(१) रसपुंज (२) रसचंद (३) भूषन (४) रामराय (५) कुंदन (६) मकरंद (७) बलभद्र (८) वृन्द (९) कासीराम ॥ जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसके अन्त में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No. 69.—कृष्ण जी की लीला *Prose.* Substance — Country-made paper. Leaves—29. Size—6 × 8¼ inches Lines—21 on a page Extent—725 ślokas. Appearance—Old. Complete Incorrect Character—Devanágarí. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Krisna Jí kí Lílá—Scenes from Krisna's life The name of the author is not given. The manuscript is dated Samvat 1797 (1740 A.D.)

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ श्री क्रिस्न जी की लीला लिख्यते ॥ श्री वृंदावन विहार जांनि। उजैण की वास छांडि। इसहौंउनर योमूए की माता। पुनमासी जो। मद्रावन में वास करन घाई॥ बेटा एक साथे ले घाई। ताको नाम मधुमंगल है॥ सेा श्री कृष्ण जी को ग्वाल भयेा। सेा श्रीकृष्ण जी की साथ फिरै। गउ चरावै ॥

End—श्री राधा जी अपनी सखियन मैं घाई। अर अपनी अपनी मटकियां सिर पर धरी। घर सब सखियन सहित घर कूं चली। तब पेंडा बीच मुग्ध मिलो। तब मुग्ध सब सहेली समेत श्री राधा जी को यांह गहिके घर कू ले चलो। इहा घानि सब नोको भोजन करायेा ॥ इति श्री माधौ श्री राधा की ललितविलास रस हेत संपूर्ण ॥ श्रीरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ संवत १७९७ रा जेठ सुदि ४ रविवारे लिखितं पुस्तिका श्री जोधपुर मध्ये ॥

Subject—कृष्णलीला ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम नहीं लिखा है। जिस प्रति से यह नेाटिस की गई है वह जेठ सुदी ४ रविवार संवत १७९७ की लिखी हे ॥

No. 70—विरह मंजरी *Verse* Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—6 × 8¼ inches Lines—21 on a page Extent—175 ślokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Birahamanjari—An account of the pangs of separation which the herd maidens of Braj suffered in the absence of Krisna.

Beginning—श्री राधावल्लभायनम ॥ अथ विरहमंजरी लिख्यते ॥ देाहा ॥ परम प्रेम, उच्छलनि कै ॥ बडेा जु नन मन मैंन ॥ ब्रजबाला विरहन भई। कहित चंद सेां बैंन ॥ १ ॥ अहेा चंद रसकंद तुम। जात चाहि उहि देस ॥ द्वारावती नंद नंद सेा। कहियौ वलि संदेस ॥ २ ॥ छंद चैापई ॥ चले चले तुम जहेा तहां ॥ बैठे होइ सांवरे जहां ॥ निपरक कहियेा जिन जिय डरेा ॥ हेा हरि अब ब्रज पावन करेा ॥ २ ॥

End—भारस रस भरे चंचल नैन ॥ जिनहिं निरष मुरझत मन मैन ॥ थकिहे प्रान पियारे पावे ॥ देाव दुप भरे द्रिगन सिरावे ॥ ९९ ॥ ताके निरष नयन भरवरे ॥ सुंदर गिरधर पिय हसि परे ॥ समाचार जाने तिहिं तिय के ॥ अंतरजामी सब के हिय के ॥ १०० ॥ इह परकार विरह मंजरी। निरचय परम प्रेम रस भरी ॥ जो इहि सुनै गुरे हितु लावै ॥ सेा सिद्धांत तत्व कछु पावै ॥ दुहा ॥ अवर गोपि ब्रज के विरह ॥ वनै न कैहू नंद ॥ जिनके मित्र विचित्र हरि। पूरन परमानंद ॥ १०२ ॥ इति श्री विरहमंजरी प्रबन्ध संपूर्ण ॥

Subject—गोपी विरह वर्णन ॥

No 71—पृथिराज रासेा कन्नेाज समयेा *Verse* Substance—Country made paper Leaves—191 Size—8 × 12½ inches Lines—21 on a page Extent—4,200 ślokas Appearance—Old Incomplete Incorrect Character—Márawádí Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Prithrája Ráso Kannauja Samayo.—The Kannauja canto of Prithíraja Ráso of Chanda Bardái, which describes the battle of Prithíraja Chouhána with his half brother, Jayachanda of Kannauj

Beginning.—श्रीगणेशायनम ॥ षटचना की प्यारव्य साटक सेाहा सेा दन्द्र दति मजन ईपाल दय दरि पिडै ॥ निठक मड सायर उर अठरीन मरा घर सामान षिाघ मानतन कमन घाटी गिर गमित ॥ अया परुट कुलाचलनमित जै जै हरि दयर ॥ १ ॥ चेापई । मद्ध पद्ध यारादि घनमिय मारसिघ वामन परसमिय । सुत दसरथ दाल घर नामय । जुग कन्क नमेादद्रमिय ॥ २ ॥

End.—थरे रथ मान लगे मुनकान येन मुग्लान च पान मुतान । द्रिये सिर सन्न घमा घम भान फदालीय पान घोकेादर पान ॥ चलौ चलौ पान घनजैर आन घजमन पान चलौ फेलवार। सनमुख घ्यायेहैं धुप उद्धार जाती मुज दद प्रचंड मयान। महम्मद साप मानुज मरान मैली विाय पुम मेली चल पह । चजे सिर घायघ साक पपद । कवित । पाये कवर प्रथीराज दाय पेा दद समाटो बाजे सेाकसर मुसंये ॥

Subject.—पृथ्वीराज चैाहान का इतिहास । कन्नैाज की लड़ाई ॥

No 72.—नाना कवि कृत शकरपच्चीसो *Verse*. Substance—Country made paper Leaves—14 Size—$4\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Lines—12 on a page Extent—105 slokas Appearance—New Complete Incorrect. Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Nana Kavi Krita Sankara Pachchísí.—Praises of Bhagvati by 15 poets who all flourished in the time of Maháraja Abhaya Singha of Jodhpur (1724 to 1748 A.D) Their names are as follows :—

(1) Rasa Chand, (2) Rasapunja (3) Sevaka Prayága, (4) Munsí Mádho Ráma (5) Kaviyá Karaní Dána (6) Munsí Mál Dása Jí, (7) Jhibá Sáovanta Singha Jí, (8) Ratanu Bíra Bhána, (9) Deví Chanda Mátmá, (10) Sevaka Pema Chanda, (11) Sevaka Sivá Chanda, (12) Ananda Ráma (13) Sevaka Gulála Chanda (14) Mathena Bhíka Chanda, (15) Sádhu Prithíraja.

Beginning.—श्रीगणेशायनम ॥ अथ नाना कवि कृत सकरपच्चीसो लिखते ॥ कवित ॥ पावक पवन को सताउन फरीर चेाड़ दूर हेात ब्याघ विष ककरो चरे नहीं ॥ प्रेतनी पिसाचनी निसाचरी ग्रै राक्षसी होमसो माहि याय ताहि मकरो छरे नहीं ॥ राज दुष देह दुष सत्रु दुष भाजि जात कहे रसचद पनो वकरो करे नहीं ॥ रहा तू निसकरो कहा मैं झुक सकरो सुसकरो सहायता को सकरो घरे नहीं ॥ १ ॥

End.—एकरो पयकरो मयकरो निसिम सिम दकरो मयकरो है सैाम तैसेा मातहो ॥ रकरो सेा पावे राज मकरो मवे सवाय डकरा वजे जै जै म वकरो सवा मदो ॥ ककरो से पैार जाके ककरो घर है कैार म्करो न चित्त ताकू टकरो जू है छदो ॥ सकरो दसा के बीच सकरो न काको ताकू सकरो सहायता कू सकरो परै नहीं ॥ २६ ॥

Subject.—नाना कवि कृत भगवती की स्तुति ॥

Note.—इसमें नीचे लिखे कवियेां के कवित्त हैं। ये पकदो समय में थे पैार जेाघपुर के महाराज चमर्यसिंघ जी के चाश्रित थे—

(१) रसचद (२) रसपुंज (३) सेवक प्रयाग (४) मुनसी माधोराम (५) कविया करनी दान (६) मुनसी मालदास जी (७) झोवा सांवतसिंघ जी (८) रतनू बीर भांण (९) देवीचद मात्मा (१०) सेवक पेमचद (११) सेवक सिवचद (१२) चनद राम (१३) सेवक गुलालचद (१४) मथेन भीमचद (१५) साधू पृथीराज ॥ जिस प्रति से यह नेाटिस की गई है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम श्रेार समय नहीं है ॥

No 73 —रसपाय नायक *Verse* Substance—Country made paper Leaves—37 Size—6 x 9 inches. Lines—21 on a page Extent—775 *ślokas* Appearance—New Complete Correct Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Rasapaya Nayaka —A book, written in the erotic style describing the divisions and sub divisions of heroes and giving many short stories by Mahárája Rájá Singha of Krisnagarh, who was the father of Mahárája Sávanta Singha *alias* Nágari Dása (See Report for 1901) Mahárája Rája Singha had learnt the science of rhetoric and prosody from the poet, Brinda

Beginning —श्री गणेशायनम ॥ दोहा ॥ श्री गोपाल सहाय हैं ॥ महा छैल पति राज ॥ गुर नृपति सरस्वति सुनी । देहु विद्या यह प्राज ॥ १ ॥ जातैं हेा चाहत कह्यो । नायकभेद अनूप ॥ ग्रन्थ रीत रसी कायन । यह नायक रस भूप ॥ २ ॥ श्राता सुनहु सुजान तुम । नायक कहत जताय ॥ सुर धीर न हैउया । नायकता नहि पाय ॥ ३ ॥ धाद भये द्वै सविन मैं । सुनहु प्रगट चित लाय ॥ उत्तर मति र दये । निश्चै भेद बताय ॥ ४ ॥

End —चविवेकन पूछ्यौ हुतौ । नरहरि सैाँ कहा पाय ॥ तातै मानुष भाव यह । कथा प्रसग कहि श्राय ॥ ४७ ॥ नर कातर श्रह सूर कौ । विच मैं आई बात ॥ हरि किरपा तै हेात जग । बीर छैल विष्यात ॥ ४८ ॥ या प्रसग केा देाष हहा । मति परिहैा कविराय ॥ प्रभु प्रसग मैं काचली । मानुष रीत बताय ॥ ४९ ॥ इति श्री रसपाय नाय सपूर्ण ॥ १ ॥

Subject —शृगार सम्मिलित नाना इतिहास ॥

Note —यह ग्रन्थ कृष्णगढ के महाराज राजसिंह जी का रचा हुआ है । इन्हीं ने कवि वृन्द जी से कविता सीखी थी जिनकी बनाई वृन्द सतसई जगत प्रसिद्ध है ॥

जिस प्रति से यह नेाटिस की गई है उसमें लेखक का नाम और समय नहीं है पर बाहु विलास और रस पाय देानेां पुस्तकें एकही लेखक की लिखी हुई हैं ॥

No 74 —बाहुविलास *Verse* Substance—Country made paper Leaves—23 Size—6 x 9 inches. Lines—18 on a page Extent—425 *ślokas* Appearance—New Complete Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Bâhu Bilasa —Description of the battle between Krisna and Jarásandha by Mahárája Rája Singha of Krisnagarh (1706 to 1748 A D) The manuscript is dated Samvat 1792 (1735 A D) (See No 73)

Beginning —श्री गणाधिपतये नम ॥ श्रथ बाहु विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गेापाल सहाय है ॥ राधावर रस पुंज ॥ केाल कुतूहल रास रस । कीनैं कुंज निकुंज ॥ १ ॥ मर्यादिक सुर कन तितै । तिहि नहि पावत पार ॥ सेा चाहनि गाइनि सगैं । व्रज मैं करत विहार ॥ २ ॥ तपो जपो ज मजमो । निस दिन सेावत ताहि ॥ भानसुता के दरस कौं । सेा हरि करत जु चाहि ॥ ३ ॥ भान सुता के तीर मैं । भान सुता के सग ॥ ब्रज बन हरि बिहरत सदा । लीला प्रेम प्रसग ॥ ४ ॥

End —देाहा ॥ रन विलास ब्रजराज के । केा कहिवे सामर्थ ॥ मति प्रमान यह कछु कहैा । छंद भाव रस अर्थ ॥ २४८ ॥ येाथी बाहु विलास की सपूरन शुभ जान ॥ लैहैा सुकवि सुधार कै । महा चित्त हित मान ॥ २४९ ॥ जैसी मति तैसे पढहु । कवि जिन देाष बताय ॥ लिपन पढन के चूक सैां । मेरी कहा बसाय ॥ २५० ॥ इति श्री बाहु विलास सपूर्ण ॥ शुभ भवतु ॥ लिपत मयेन मानिग ॥ मिति जेठ सुदि १५ सवत १७९२ ॥ श्री रस्तु ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject —श्री कृष्ण जी और जरासध के युद्ध की कथा ॥

Note—यह ग्रन्थ कृष्णगढ़ के राजा महाराज राजसिंह जी का बनाया हुआ है। ये कार्त्तिक बदी १० संवत १७६३ को गद्दी पर बैठे और बैसाख बदी ७ संवत १८०४ को परम धाम प्राप्त हुए। जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह संवत १७७२ जेठ सुदी १५ की संवत नागर की लिखी है॥

No 75—सिद्ध सिद्धान्त पद्धति *Prose* Substance—Country made paper Leaves—27 Size—$10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches Lines—22 on a page Extent—600 slokas Appearance—New Complete Generally correct Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Siddha Siddhanta Paddhati—Translation of a book dealing with Vedantism and the worship of Parama Nátha The original book is said to have been written by Gorakha Nátha and the translation was made by some one in the time of Mahárája Mána Singha (1803 to 1843 A.D) of Márwar

Beginning—श्री जलंधर नाथाय नम ॥ अथ सिद्ध सिद्धांत पद्धति टीका भाषा लिख्यते ॥ माया ईश्वर अरु जीव इनके तो आदि है अरु आप आदि कर रहित है ऐसे श्री नाथ जू योगिन के श्रेष्ट महासिद्धन के लक्ष्य है अरु औरन के अलक्ष्य है सो हमारे लक्ष्मी आदि श्रेष्ट वस्तु के वास्ते होहु। लक्ष्मी पद उपलक्षन मात्र है उत्तम वस्तु के वास्ते होहु ॥ १ ॥ अपने आनंद के अनुभव करि तिरस्कृत कीनो है अशेष माया विलास प्रपंच जिन ऐसे श्री गोरक्षनाथ जू है। तथापि सिद्ध सिद्धांत नाम पद्धति ग्रन्थ तिनके आरंभ में इस शास्त्र कार गुरु जो अचिन्त्य अनंत अपार श्री परमनाथ तिनका वंदन रूप मंगल आचरण करतु है॥

End—ऐसे चित्त आनंद हु में मग्न्यो है। योगी योग समाधि करि युक्त भयो गंध को जाने नहीं। रस को जाने नहीं। रूप को जाने नहीं। स्पर्श को जान नहीं। शब्द को जान नहीं। आप को जाने नहीं। पर को जाने नहीं। शीत उष्ण को जाने नहीं। सुख दुःख को जान नहीं। मान अपमान को जाने नहीं। काल सों पाइये नाहीं। कर्म सों बंधे नहीं। रोग सों पीडीत होइ नहीं। शस्त्रन सौं भिदे नाहीं। सर्व देहिन सो अयोग्य नहीं। मंत्र यंत्र करि ग्राह्य होय नाहीं। इत्यादि प्रकार करि अनुभव तत्व अनायास स्थितत्व को ऊहना करिये ॥ इति समाधि ॥ इति सिद्ध सिद्धांत पद्धतौ द्वितीय उपदेश ॥ २ ॥

Subject—वेदान्त तथा परमनाथ की उपासना ॥

Note—ग्रन्थ ब्रजभाषा में है। मूलग्रन्थ गोरक्षनाथ का बनाया हुआ था। उसकी यह भाषा किसी ने जोधपुर के महाराजा श्री मानसिंह जी के समय में की है। कर्ता का नाम ग्रन्थ में नहीं लिखा है और जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसके अन्त में लेखक का नाम और समय भी नहीं है पर अनुमान से उसी समय का लिखा हुआ जाना जाता है॥

No 76—लीलावती भाषाबंध *Verse* Substance—Country made paper Leaves—37 Size—8×9 inches. Lines—19 on a page Extent—806 slokas Appearance—Old Complete Generally correct Character—Devanágarí Marawádí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Lílávatí Bhásabandha—Hindi translation of the Lílávatí of Bháskaráchárya by Lála Chandra disciple of Sobhágyasúri who was the follower of Jina Chandra Suri head of the Kharatara Gachchha sect of the Jains Lála Chandra wrote this book in Samvat 1736 (1679 A D) at the request of Jagatasí son of Nensí who was the courtier of Maháraja Anupa Singha of Bikaner The manuscript is dated Samvat 1764 (1707 A D)

Beginning—ई० ॥ श्री सारदायेनम श्री गणेशायनम लीलावती भाषाबंध लिख्यते। प्रथम स्वैया इकतीसा। सोभत सिंदूर पूर। राज सीस नोकै नूर। एक दंत सुंदर बिराजई भाल चन्द्रज।

सुर कोरि कर जोडि । अभिमान छूर छोरि। प्रणमत जाके पद पकज अमद जू। गोरी पूत सेवई कोऊ सोऊ मन चिन्त्यो पावे। रिद्धि वृद्धि सिद्ध बुद्ध होत हुई आनद जू। विघन निवारई । संति लोक का सवारइ । ऐसे गणपति देव जय जय सुखकद जू ॥ १ ॥

End—सरसती लीलावती भणि बहु कोध अभ्यास । लालचद सु विनय करि कोध इसो प्रदास । २१ । भाषा लीलावति करो ग्रन्थ सुगम ज्यु होई । देस देस (में) विस्तरइ । भने चतुर सहु कोई । २२ ॥ जयतसी जो यु कह्यो सुणि सोचन विचार । तुरत कोध लीलावती विलव कियो न लिगार । २३ । ग्रन्थ सात सैं सात मह ठहरायो करि ठीक । मूलग सतर जित कियो कह्यो न ग्रन्थ अलीक । २४ । ज्या लगि सूर समुद्र शशि मेर मही गिरराज । ता लग भाषा ग्रन्थ ओ करतो जन सुख काज ॥ २५ ॥ इति श्री लीलावती सपूर्ण ग्रन्था ग्रन्थ ८०७। सवत १७६४ वर्षे मार्गशीर्ष मासे कृष्ण पक्षे पचमी तिथौ सामवारे जावालपुरे महाराजाधिराज महाराज श्री अजीतसिंह प्रबल प्रतापाधिके श्री हीरानद जी गणि शिष्य या श्री यशोरग जी गणि शिष्य या श्री १०८ कनकचन्द्र जी गणिलक मा नृप श्री १०११ रायमल्ल जो गणिमत वासी प० अमीचद लिपता पुस्तका ॥ सु श्रावक पथ प्रभावक मत्र वा मणि मुगट मु० श्री ॥ लाखाजी तत्पुत्र मु० श्री नारायण जी तत्पुत्र मु० श्री हरिदास जी तत्पुत्र मु० श्री ५ क्षेमराज पठन कृते। क्षिप्रो चके । यादृश पुस्तक दृष्टा । ता दृश लिपित मया ॥ यदि शुद्धमशुद्ध वा । मम दोषो न दीयते ॥ श्री रस्तु ॥

Subject—भास्कराचार्य के गणित ग्रन्थ लीलावती का उल्था ॥

Note—जैनियो के ८४ गच्छों में से खरतर गच्छ के नायक जिनचन्द्र सूरि के सेवक सोभाग सूरि के शिष्य लालचन्द ने यह भाषा लीलावती बीकानेर में महाराजा करणसिंघ जी के बेटे राठोड अनूपसिंघ जी के राज्य में अधिकारी कोठारी नेणसी के अगज (पुत्र) जयतसी के कहने से आषाढ वदी ५ बुद्धवार सवत १७३६ को बनाई है और यह नोटिस जिस ग्रन्थ से की गई है वह सवत १७६४ का लिखा हुआ है ॥

No 77—रागसागर *Verse* Substance—Country made paper Leaves—166 Size—$7\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$ inches. Lines—27 on a page Extent—7,225 slokas Appearance—New Incomplete Generally correct. Character—Devanagarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Raga Sagar—A collection of the songs composed by Mahárāj Mána Singha of Márwár (1803 to 1843 A D)

Beginning—श्री नाथायनम ॥ श्री नमो निखिल नाथ निखिल गुरु निज नाथ रूप श्याम घन वर्ण जोग मुद्रानाद धरण निजानद मय सुन्य मडल देवता चल निवास सरनाथ ब्रह्मा विष्णु महेशादि वादृत चरणारविंद श्री गुर देवनाथ दास मान जीवन इष्ट श्री जलधरनाथध्याये निरतर ॥ १ ॥ श्री नाथ गाइये जालधर जोगी। सहप निरजन मुद्राधरन गाइये जागो। जागीश्वरेस आनद कद परम गुर श्री नाथ गाईये ॥ २ ॥

End—पलक मत विसरे जान अजान। तेरा जोगिया जीवन प्रान ॥ थसताई ॥ कुबध कुसग छोड दे मन प। धारे समद को बान ॥ १ ॥ पकडु काम न चायें पती जव दगे कछु हान ॥ रसीले राज मन के न भरोसे सतगुर सबद पिछान ॥ २ ॥ २ ॥ ताल दीपचदी ॥ सजनी बिन बिलमायौ बालम ॥ असताई ॥ लगन लगाय गयो नहीं आयौ जारत तन मन जालम ॥ १ ॥ आ योवन है सबै औय म्हुं के जोगिया कुं मालम । रसीले राज नहीं छिपी रही है जानत है कुल आलम ॥ २ ॥ १ ॥ १६ ॥ मेरे पीउ सेा मैं फगवा खेलुगी ॥ असताई ॥ रसीले राज सुन मोलुंगी पिउ की लाके गैंदवासा मैं छतियन भेलुगी ॥ १ ॥ २ ॥ १७ ॥

Subject—राग रागिनिया ॥

Note—यह जोधपुर के महाराजा मानसिंह जी की बनाई गाने की चीज़ों का संग्रह है। इसमें नाना प्रकार के पद, ख्याल, टप्पे, ठुमरी, दादरा, मांड, ढंग, गज़ल, रेखते आदि हैं और सब राजवाड़ों में गाए जाते हैं॥

जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसमें लिपे जाने का समय नहीं दिया है॥

No. 78—नाथप्रशंसा *Prose and Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—$7\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{4}$ inches Lines—28 on a page Extent—1,900 ślokas Appearance—New Complete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—State Library, Jodhpur

Nátha Praśansá—A collection of poems dealing with the four seasons, &c, by Mahárája Mána Singha of Márwár (1803 to 1843 A D)

Beginning—छप्पै॥ पगजय योपत पद प्रकाश अद्भुत आकृति धर। जिन जोरयो छवि युक्ति पूर्णिमा की पियूषधर। जासु चांदनी छाह नियत आये ज मुरनर। ते दिनेश सुन ताप रहित यद्भय चनि पर। कर्मोर समयो स्वजन मनि कुमुद छुन्दै हो संकरो। विलसन जलेन्द्र श्रुति यामनो जय मुद्रा सुयनं सरो॥२॥

End—कवित। सीत मंद सुगंद समीर तै चलत मृदु अंजन के मंजर सुधाम भरे भ्यारी भोर॥ जितते उठत अति ललित परिमल की लपट चित भौरन की लेत चोर॥ आयो कुसमाकर सुहायो सब लोकनि को हेरत हो हियरें उठत सुख की हिलोर॥ अति उमगाने रहें महा मोद माने रहें भौर लपटाने रहें जिन पर सांझ भोर॥१॥ दुहा॥ चंदन फूले चहु दिसा। सीतल बहो सुवास॥ सबहु द्रुम चंदन भए। प्रगट हुते जे पास॥१॥ सिधुर मस्त भए करत मद। बहु करणो जिन संग॥ जिनके यूथन वे तहां। भ्रमत गुजरत भृंग॥२॥

Subject—इसमें चारों ऋतु के वर्णन हैं॥

Note—इसके कर्ता जोधपुर के महाराजा मानसिंघ जी हैं। जिस प्रति से नोटिस की गई है उसमें मिती संवत नहीं दिया है॥

No 79—राजकीर्तन *Verse* Substance—Country made paper Leaves—4. Size—$11\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{4}$ inches Lines—20 on a page. Extent—100 ślokas. Appearance—New Complete Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—State Library, Jodhpur

Raja Kirtana—Verses dealing with moral and spiritual instructions by Bajinda, who was a disciple of Dádu (1600 A D)

Beginning—अथ गुनराज कीरत लिख्यत॥ दोहा॥ इक सुख भुगते सुरग के॥ इक दुख नरकन माहि॥ जा जैसा बीरज यह। सा तैसा फल पाहि॥१॥ कथा परसन अब कहत हु॥ राजा बहदी साह॥ भाग्य पूरब जनम की॥ कोड़ो कहौ निवाह॥२॥ चौपई॥ तो राजा एक बड़ो हो लाई॥ ताको सरभर करे न कोई॥ एक दिवस बैठो हो भाई॥ वाके मन में ऐसे हो आई॥३॥ आगे कौन पुन्य हम कीयो॥ ऐसा राज विधाता दीयो॥ वाम्हन बूध तब्न यह वारे। विप्र केद कोड़े इन सारे॥४॥ फिरे फिरावे वाको बूझै। भूरो बात न काहु सूझै॥ एक महाजन याके गाऊ॥ कोटीधज है साहा नाऊ॥५॥

End—नेकी मिलें जाय क्यों लोई॥ परसिध है जानै सब कोई॥ यह तो करद्रुम बर न लावे॥ जैसा करै सु तैसा पावै॥५८॥ सोरठा॥ यामैं मीन न मेख॥ ज्यो हो त्यों तोमों कह्यो॥ कीयो पावै देख॥ बादरगह दीवान को॥५९॥ चौपई॥ तो यह दुनिया उपवै को खेतो। अब ज्यो जौवे तर लग चेतो॥ आयो देवे काना सुनै॥ जैसा बाहे तैसा लुने॥६०॥ सोरठा॥ यामैं फेर न सार॥ वा दरगह दीवान को॥ कीयो पावै सोय॥ मरि पावै बाजिंद हो॥६१॥ माथे पढिये भौर॥

पनहा पायन परस्टी ॥ जैसे तैसी ठैर ॥ वेत मिया दीवान दी ॥ ६२ ॥ इति श्री गरधराज विरत वाजींद जी की सपूरन ॥ चौपई दूहा सोरठा ॥ ६२ ॥

Subject—ज्ञान का उपदेश ॥

Note—यह ग्रन्थ ब्रजभाषा में वाजींद जी का बनाया है । यह दादू जी के चेले थे । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसमें लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No 80—ब्रह्माण्ड वर्णन *Verse* Substance—Country made paper Leaves—135 Size—9 × 7 inches Lines—13 on a page Extent—2 700 ślokas Appearance—Old Complete Incorrect Character—Devanágrí Márawadí Place of deposit—State Library Jodhpur

Brahmánda Varnana—A book divided into five chapters and dealing with the following subjects —

(1) The origin of the gods and goddesses
(2) The origin of man.
(3) The numbers of gods men days planets &c and the four cycles of time (Yuga)
(4) The geography of the world and its 14 sub divisions
(5) Miscellaneous subjects such as four castes six sciences &c

The name of the author is Syáma Ráma son of Indra Bhána He commenced this book in Samvat 1775 (1718 A D) The manuscript was written by his son Ráma Karana

Beginning—श्रीगणेशायनम श्रीगुरुभ्योनम ॥ श्री ब्रह्मांड वरणण ग्रंथ लिख्यते स ॥ १७७५ रा चेत वदि ११ । दोहो ॥ परम आणद प्रणाम कर । सरसत वदू पाय ॥ सुंभाल्या सुप्रसन हुवा । मन रा मगल थाय ॥ १ ॥ जाव बुध नें कहे छै ॥ सकत रूप बुध जांण के ॥ जीव पक बूझे वात । भारी रूपा सलाह सु ॥ मनो मतू हे मात ॥ २ ॥ चौपाई ॥ मैं मन सू इसो सोचना उपाई ॥ हरि किपा सु मिनष देह पाई ॥ कुदेक गुण वाको वरणन कीजे ॥ तो भवसागर पार तरीजे ॥ प्रभु का गुण अनत अपार ॥ केतो भांत करीजे प्रकार ॥ विग्रह में सबही आई जावे ॥ तो कंदिया को वरनन थावे ॥ ४ ॥ मैं तुमसो पूछों कहो जो म्हारे आई दाय ॥ वचन तुमारो सिर धरू । कहा सो करू उपाय ॥ ५ ॥

End—पुन पाप रो विगत सब कही । वेद सासत्र पुराण सख्या सब लही ॥ तेरे ध्याय तीन सा पांच चाई । पाचोइ प्रमावा रो विवरो एसें लइ । ६७ । पूरण ब्रह्म प्रसोतम कयो ॥ ताको किपा सु ग्रन्थ पूरण भयो । एतो मत मीतर का हमीय । प्रभु इछा सु करै सब काय ॥ ६८ ॥ श्री गोकल रा गुसांई होय ॥ बालकृष्ण माथे गुर जोय ॥ पाता इदभांण जन भदिरायो ॥ इतरो गुण कैतो तब पायो ॥ ६९ ॥ इति श्री ब्रह्मड वरणन ग्रंथ पचम प्रमाव वेद सासत्र वरणन कथा कथन भाकन वाण स्याम राम कृत वारमोध्याय ॥ १२ ॥ लिखत प ॥ रामकरण स्यामरामोत वास मेडते वसाय वद ८ तारीख पहुर पूरो लिया ॥

Subject—इस ग्रन्थ ब्रह्मांड वर्णन में पांच तत्वों के नाम से पांच प्रभाव रक्खे हैं । पहिले प्रभाव में देव उत्पत्ति का कथा है दूसरे प्रभाव में मनुष्य उत्पत्ति है तीसरे प्रभाव में देवता और मनुष्य का आयुर्दा ७ वार ७ मह २७ नक्षत्र २७ योग ११ करण १२ महीने का उत्पत्ति और चारों युगों का प्रमाण है चौथे प्रभाव में भूगोल का माप १४ भुवन स्वर्ग पाताल और ब्रह्मांड का उत्पत्ति वर्णन किया है और पांचवें प्रभाव में ४ वर्ण ४ आश्रम ६ दर्शन ४ युग राजनीति भक्ति पाप पुण्य दान यज्ञ महात्म्यादि और वेद शास्त्र का उत्पत्ति तथा ग्रन्थ की फलस्तुति है ॥

Note—इस ग्रन्थ के कर्ता इन्द्रभाण के पुत्र स्यामराम हैं और लेखक स्यामराम के पुत्र रामकरन हैं । मारवाड़ में नाम के आगे जाति का पद इस प्रकार लिखने का बड़ा प्रकार

लगा हुआ है। इसी रीति के अनुसार रामकरण ने प्रथम नाम व भाग प ॥ प्रकार लिख कर दो पद्धो लगाई लगाई है। इनका इनको ज्ञात प्रकारों प्रधान कायस्थ जानो जाती है। यह नोटिस जिस ग्रन्थ से की गई है उसके लिखने का संवत १३३५ तेन वर्ष १२ है। उक्त लिखित ग्रंथ से जाना जाता है कि य ॥ श्यामराम मंडल व रहने वाले मारवाड़ा कायस्थ थे और उन्हीं ने यह ग्रन्थ संवत १३३० में पोंडल बनाया था ॥

No 81—कवित श्री माता जी रो *Verse* Substance—Country made paper Leaves—12 Size—5 × 1½ inches Lines—11 on a page Extent—100 *ślokas* Appearance—New Complete Incorrect Character—Devanāgarī Marwādī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Kavita Srī Mātā Jī Rī Praise of the goddess Durgā by Rasapunja, who flourished in the time of Mahārāja Abhaya Singh of Marwār (1724 to 1748 A.D)

Beginning—कवित श्री माता जी रा रसपुंज कृत लिखत ॥ सिवर कैलास दर वसै है कल्पतर छाजत स्थान कुंज सरस सुहावनो। मयऊ समग हुते चलो है सरल गम स्वारग विलाक दान कोनी मन भावनो। मौसम दे धाम थाच करत विलास पम कवर दुर्गानि यह कीनो है विद्यावनो। सिव के सनेह पाय तज ता जगत मात विरद दयाल दीन नाद विसरावनो ॥ १ ॥

End—मन मोह पाये मोह जन हु न आनु माह पुजा विध पाय मोह देतो मातन पा- पिये ॥ सुहाग न जानू मूर त्याग मै न आनु कुर स्तुत हु न आनु नहो कार्य मम दोजिय ॥ पावनजा वोजे केस ध्यान हु न आनु तेस वेस व विलास तीको जामा दास सोजिय ॥ पल में न आनु पव आनू एक महामाया तर एक नाम हो तै मरा दुख छीजिय ॥ २४ ॥

Subject—दुर्गादेवी की स्तुति ॥

Note—ग्रन्थ रसपुंज का बनाया हुआ है। यह सवक जाति व काय थे और जोधपुर के महाराज अभयसिंह जी के समय में विद्यमान थे। जिस ग्रंथ से यह नोटिस की गई है उसमें समय नहीं दिया है ॥

No 82—राजनीति प्रस्तावक कवित्त *Verse* Substance—Country made paper Leaves—17 Size—8½ × 9½ inches Lines—19 on a page Extent—500 *ślokas* Appearance—New Complete Generally correct Character—Devanāgarī Place of deposit—State Library Jodhpur

Rājanīti prastāvaka Kavitta—Verses dealing with moral lessons by the poet Debī Dāsa The manuscript is dated Samvat 1872 (1815 A.D) Dr Grierson mentions two Debī Dāsas, one of whom flourished in 1655 A.D and the other in 1790 A.D The latter was a quietistic poet

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री देवी दास जी कृत राजनीति प्रस्तावक कवित्त लिख्यते ॥ नीति हो तैं धरम धरम तैं सकल सिधि। नीतिहो तैं आदर समान सब पाइये ॥ नीत मैं अनीत छूटे नाति हो तै सुख लूटे। नीत लिये बोले भला सबका कहाइये ॥ नीतिहो तै राज राजे नीत हो तैं पातसाह। नीत हो सो नव खंड माह जस गाइये। छोटन को बड़े कर बड़े भला बड़ करै। ताते सब हो की राजनीति हो सुनाइये ॥ १ ॥

End—जब जब गाढ़ पड़ी दासन कुं देवीदास। तब तब ही सहाय हरि जू ने कीनो है ॥ जैसे काढ़ नरहर दैय जु दयानवान। एसी कोन अवतार दया रस भीनी है ॥ मानन के पन तैं स्वरूप धरे और और। सुना है उचित ऐसो बेर को भयानो है ॥ प्रह्लाद हत आज तापर के वाचे वापु। वापर के पन मैं तैं अवतार लीनो है ॥ १२२ ॥ इति श्री देवीदास कृत राजनीति कवित्त संपूर्ण ॥ संवत १८७२ रा फाल्गुन सुद ७ ॥

Subject.—राजनीति॥

Note.—ग्रन्थ व्रज भाषा में देवीदास जी का बनाया हुआ है। जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह संवत १८७२ की लिखी हुई है॥

No. 83.—गुणसार *Prose and Verse*. Substance—Country made paper. Leaves—108. Size—8¾ × 12¼ inches. Lines—24 on a page. Extent—2,700 ślokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanagarí. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Guna Sagara.—A story of Rájá Sumati and Rání Satya Rupá who, according to the poet, Mahárája Ajita Singha of Márwár (1678 to 1724 A.D.), remained firm in their religious beliefs and were at last taken to heaven. The story is not based on any historical fact and seems to have been the manufacture of the poet's own brain to show the greatness of his religion. The manuscript is dated Samvat 1769 (1712 A.D.) and was, therefore, written in the lifetime of the poet.

Beginning.—श्री गणेशायनम ॥ श्री रघुनाथ जी सदा सहाय अथ राजा सुमित राणी सत्यरूपा कवर रतना कवार रतनावती रि कथा लिख्यत ॥ दुहा ॥ सिध बुध दाता सरसती। गणपति गुण दातार॥ कर धरज कर जाड के। मेा मत देह अपार॥ १ मली ठाेड़ शुभ लोक में। नग्र चनदा नाम॥ सतवादी राजा सुमति। राज करै तिहि ठाम॥ २॥ महा धर्म धारें सदा। बहु गुणवंत अनूप॥ सब ही जन ताके सुषी। यह विध राजत भूप॥ ३॥ विद्यावत विवेकवत। धीरजवत सुजान॥ धजवह इध धोपम धरा। पौमत न पूजें पाण॥ ४॥

End.—हरै रतना कवार नै रतनावती। पाछेा काहियेा हि पिता जेा राज रा आसिर्वचना सुं म्हें आ पदवीं पाया जा विमाना बैठा बैकुंठ जावा छा। सा इण भांति परसपर वातां कर राजी होयनै। वे आ घाहालिया। सेा ज्युं आगें लेाक बताया छे। त्यु त्यु इन्द्रलेाक सेावलेाक ब्रह्मलेाक में होय नें बैकुंठ लेाक गया। श्री भगवान रा चरणारविंद लागन में हुजुरही ज रहता हुआ। सामीप मुकती पाइ॥ कहैं चहै श्रवनन सुनें। घलि दुर्षं करि भाय॥ महचै उण मानव तणा। पाप दूर होय जाय॥ १॥ प्रथम वरण श्रृङ्गार का। राजनीत निरधार॥ जेाग जुगत यामें सवें। ग्रंथ नाम गुण सार॥ २॥ सवत १७६९ वर्षे फागुण वदी १३ त्रयेादशी दिने गुणसागर ग्रन्थ श्री महाराजाधिराज महाराजा श्री अजीतसिंघ जी कृत गुणसार ग्रन्थ संपूर्णम्॥

Subject.—राजा सुमति श्रेार रानी सत्यरूपा की कथा है जिसके द्वारा धर्म्म का महत्व दिखाया गया है॥

Note.—ग्रन्थ जेाधपुर के महाराज श्री अजीतसिंघ जी का बनाया हुआ है श्रेार जिस प्रति से यह नेाटिस की गई है वह उन्हीं के समय की श्रर्थात् फाल्गुण वदी १३ संवत १७६९ की लिखी हुई है॥

No. 84.—निर्वाणि दुहा *Verse*. Substance—Country made paper. Leaves—9. Size—8¾ × 12¼ inches. Lines—22 on a page. Extent—200 ślokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanagarí. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Nirvána Dohá.—Couplets dealing with the means of obtaining salvation. The poet, Mahárája Ajita Singha of Márwár (1678 to 1724 A.D.) arrives at the conclusion that devotion to God is the only means of attaining salvation. The manuscript is not dated but it appears to be an old one, and was probably written in the time of the poet himself.

Beginning —अथ निर्वाण दुहा ॥ जगत आद यह जगत है। ब्रह्म माया मैं आए ॥ पुरखो पैंदे मैं नहीं। वहीं पाप को पाए ॥ १ ॥ विगर नांव हुवा विगर। विगरी व्यवहार ॥ जगत बाल या जगत मु। किण विध उतरै पार ॥ २ ॥ नांव नाव सद्भाव का। गया टींव निरधार ॥ जग सागर जड़ बाल मु। या विध उतरा पार ॥ ३ ॥ नांव नाव सद्भाव का। सुकृत साथा मग ॥ मक्षेरा व्यवहार है। नहीं यह ते मद्द ॥ ४ ॥

End —अैरापन इचांथया। नरपति और सुध छाप ॥ यह धेनु वहय सदा। गिरेहैं श्रो हार घाप ॥ २४ ॥ चरण कुमट संजिम सबैं। सहस फलां आ मांप ॥ योग यहांते परजमां। सारैं श्री हरि धाप ॥ २५ ॥ काल चक्र में हात हैं ॥ यक समक यहलाद ॥ मिथ भाड़ श्रा रघुपत्तो। यामें श्री हरि याद ॥ २६ ॥ मगर मगर मयामता। विहद सभार सकार ॥ दुर मर्म सब सुख मे। कमत रुप अपार ॥ २७ ॥

Subject —ज्ञान ॥

Note —ग्रन्थ जोधपुर के महाराजा श्री यशोवन्तसिंह जी का बनाया हुआ है। जिस प्रत से यह नोटिस की गई है यह पुरानी है और उसी समय की लिखी हुई है ॥

No 85 —महाराजा जी श्री अजीतसिंघ जी रा कथा दुहा *Verse*. Substance—Country made paper Leaves—7 Size—$8\frac{3}{4}\times12\frac{1}{4}$ inches Lines—24 on a page Extent—160 slokas Appearance—Old Complete Incorrect Character—Devanagari Place of deposit—State Library, Jodhpur

Mahárája ji Srí Ajita Singha Ji Rá Kathá Duhá—The story of Mahárája Ajita Singha's birth by himself The Mahárája describes himself as the incarnation of Hingulája Devi come into this world for the destruction of the evil-doers and the Rakshasas

Beginning —अथ दुहा लिख्यते ॥ श्री महाराजा जी श्री अजीतसिंघ जी रा कथा ॥ श्रवण कथा सब विधि सुनी। श्रा मन कियो विचार ॥ कैर मझा कांधया नहीं। म्हारो जा उपगार ॥ १ ॥ श्रा जी चित्त विचारियो। मैं नहीं कीजो काय ॥ श्रमा हदा यह मैं। क्यों यहां स होय ॥ २ ॥ श्रा जी चित्त विचार कै। दिन मानों यह यात ॥ बिना सुणा अभ्रावनैं ॥ काढ़या कैस जात ॥ ३ ॥ श्रा जी चित्त विचारयो। हल घर काई मनाय ॥ प्रगट करं सब सृष्ट में। धुधु गिर पर हाथ ॥ ४ ॥

End —दुरग जाग दापयो। गुफा चप का ठौड़ ॥ नहीं सुपन परतप यह। यूं जास्यो मन मांह ॥ १२५ ॥ जनमता जस राजपुत। यवे तत हिंदवाण ॥ भाजा सा प्रगट्यो इला। परे गयो पुरमाण ॥ १२६ ॥ ल आचार दिली तई। सबे मगार काज ॥ अजापरयो मृत आरवर। राज करे महाराज ॥ १२७ ॥ दिली यरद ल्यैसनें। म्हले मांकर जार ॥ असुराणा जाणो यत्न। मिटे तिमर जु भार ॥ १२८ ॥

Subject —जोधपुर के महाराज श्री अजीतसिंघ जी के जन्म लेने की कथा ॥

Note —ग्रन्थ मरु भाषा में जोधपुर के महाराज श्री अजीतसिंघ जी का बनाया हुआ है जिसमें उन्होंने अपने जन्म लेने की कथा वर्णन की है और अपने को असुरों के मारने के लिये हिंगुलाज देवी का अवतार बताया है। जिस प्रत से यह नोटिस की गई है उसमें लेखक का नाम और समय नहीं है पर जान पड़ता है कि यह उसी समय की लिखी हुई है ॥

No 86 —महाराजा श्री अजीतसिंघ जी कृत दुहा श्री ठाकुरां रा *Verse*. Substance—Country made paper Leaves—9 Size—$8\frac{3}{4}\times12\frac{1}{4}$ inches Lines—22 on a page Extent—225 slokas Appearance—old Complete Incorrect. Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Duhd Śri Thakurdn ra—Praises of Krisna by Mahárája Ajita Singha of Márwár (1678 to 1724 A D)

Beginning—अथ श्री महाराजा श्री अजीतसिंह जी कृत दुहा श्री ठाकुरा रा लिष्यते ॥ घनो दिहाड़ा धन घड़ी । धन महारत धन वार ॥ अवनि भार उतारवा । प्रभु लीयौ अवतार ॥ १ ॥ पीतांबर कछनी कछ । मोम मुकट उर माल ॥ रीझो राधे लाड़ला । भावत दाप गुपाल ॥ २ ॥ पीतांबर कछनी कछें । कर मुरली उर माल ॥ जमना तट क्रीड़ा करें । गोपी सग गुवाल ॥ ३ ॥ पीतांबर कछनी कछें । उर वैजंत माल ॥ अगुरी पर गिरवर धर्यो । सग सर्वे बृजवाल ॥ ४ ॥ अपि जिरांदो रतायो । वयन जिरांदे माठ ॥ ना विण वहको दु फिरा । सा सज्जन कहु दाठ ॥ ५ ॥

End—जमनातट लीला धरी । कुंज कुंज निज धाम ॥ मुरली मधुर बजावते । सग लियें बृज बाम ॥ १६८ ॥ गायन के सग सावत । चटक लग्यतो चाल ॥ मनमोहन मोही सवै । क्युं भूल बृजवाल ॥ १६९ ॥ मोम मुकट कुंडल श्रवन । पीतांबर बन माल ॥ बन बन धेन चरावते । गिरधारी गोपाल ॥ १७० ॥ येसो नित को हरि कथा । कापें वरणी जाहि ॥ नृप महाराज अजीत के । सदा रहै मन माहि ॥ १७१ ॥

Subject—श्रीकृष्ण जी को स्तुति ॥

Note—ग्रंथ ब्रजभाषा में जोधपुर के महाराज श्री अजीतसिंह जी का बनाया हुआ है जो महाराज श्री बड जसवंतसिंह जी की मृत्यु के तीन महीने पीछे संवत १७३५ में जन्मे थे और संवत १७८१ में अपने पुत्र बख्तसिंह जी के हाथ से स्वर्ग प्राप्त हुए । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसके अन्त में समय और लेखक का नाम नहीं है ॥

No 87—भवानीसहस्र नाम *Verse* Substance—Country made paper Leaves—12 Size—9 × 12½ inches Lines—23 on a page Extent—370 ślokas Appearance—Old Complete. Generally correct. Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Bhawání Sahasra Náma—Translation of the Deví Sahasra Náma by Mahárája Ajita Singha who did it in Samvat 1768 (1711 A D)

Beginning—॥ ६० ॥ श्री गणपतयेनमः अथ भवानी सहस्र नाम भाषा कृत लिष्यते ॥ श्लोक ॥ गुरु गणपति विष्णु । शिव सूर्य सरस्वति ॥ यथाबुध्यानुसारेण । नमस्कृत्य लिखाम्यहं ॥ १ ॥ अथ छंद सादुल विक्रीडित ॥ श्री देवी मधुकैटभ प्रमथनी सर्वत्रगा मंगला ॥ या रक्तांबर धारिणी प्रमुदिता । भक्त्यात्तहाहपुत्रा ॥ यस्यादिव्यदसावतारममल । ध्यायंति लोकेश्वरा ॥ सा नित्य वरदायिना भवतु मे । वागीश्वरी शंकरा ॥ २ ॥ अत्र अनुष्टुप छंद ॥ क्षम्यता मम चापल्य । महा माये महेश्वरी ॥ नमस्कृत्य नाम साहस्र । लिख्यते भाषा मया ॥ ३ ॥

End—दोहा ॥ अष्ट षष्टि सत सप्त दश । द्वयज मिता भृगुवार ॥ मृगशिर मांहेरों भयो । सहस्रनाम अवतार ॥ १८८ ॥ छप्पय ॥ जब लग सुर सुमेर । चंद्रमा शंकर उडगन ॥ जब लग पवन प्रताप । जगत मधि तत्र वर्णन तन ॥ जब लग सात समुद्र । सयुगत धरा विराजें ॥ जब लग सुर तेतीस । घोर आनंद समाजें ॥ तब लग यह भाषा सुकृत । सहस्र नाम जग में रहौ ॥ अजजीत कहै इनको पढत । सुनत सकल सुष को लहौ ॥ १८९ ॥ इति श्री भाषा सहस्र नाम लिष्यते ॥

Subject—देवी सहस्रनाम की भाषा ॥

Note—ग्रंथ यह ब्रजभाषा में जोधपुर के महाराजा श्री अजीतसिंह जी का बनाया हुआ है । इसकी समाप्ति संवत १७६८ में हुई थी । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसके अन्त में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No 88 —अवतार चरित्र *Verse* Substance—Country made paper Leaves—351 Size—8¾ × 12 inches Lines—29 on a page Extent—16 861 Ślokas Appearance — Old Complete Generally correct Character — Marawāḍī Place of deposit—State Library Jodhpur

Avatāra Charitra—Story of the different incarnations of Viṣṇu by Charana Narahara Dāsa who composed this book under the patronage of Mahārāja Jasawanta Singha of Mārwār (1635 to 1678 A D) The manuscript is dated Samvat 1833 (1776 A D)

Beginning—॥ श्रीरामायनम ॥ श्रीगणेशायनम ॥ अथ श्री अवतार चरित्र बारहठ नरहरदास जी कृत लिख्यते ॥ छंद नाराच ॥ सुंडा दंड प्रचंड मंड दमल मदगंध म्हलकत । सिंदूरा दल सुंड मंडित मुष मुगम्य गु मारय । य फरस करधार मारमगल प्रारंभ प्रथेस्वर । त मतन मदबुद्धि सब सकल परदाय लघादर ॥ १ ॥ या धरणागार धाम बच बरणा । हम धर धारना ॥ या धवर धवमस धम धमर । करवाण वीणा वरा ॥ या धवल प्रमना विशाल नयना । स्यामच मरल षया ॥ सा पचुवन्य सरस्वता मवदता । जिवाधर वायना ॥ २ ॥

End—सारद स पर पाठ सें । इकमठ ऊपर मान ॥ छंद अनुष्टुप कहि सकल । पूरन ग्रन्थ प्रमान ॥ १ ॥ मैं ना सुन्यौ पुरान मद । बम सार परनन कान ॥ श्रोता मानक हेत सें । पावें मान प्रजान ॥ २ ॥ फावत मगन धन प्रतमन । रामचाना मानसर ॥ जिन मरधा मा पान । भाव मिलि मार गहर मद ॥ तहाँ धरथ नर नरल । विविध नरम जु विहगम ॥ अद्भुत उकान तरग । मकर बहु छंद सुमगम ॥ हर नाद दुम्म भव दुरन कें । मजन मान सुमगर ॥ कार मार विहार नरहार कहै । दम सहजा सुदर ॥ १ ॥ इति श्री अवतार चरित्र बारहठ नरहरदासन विरचित सपूर्ण संवत १८३३ रा असाढ वद ५ गुर लिषणी मह कयौ थौ सु फागुण सुद ८ रय सपूरण ल्यावौ ॥ श्री रस्तु ॥ कल्याण मस्तु ॥

Subject—अवतारों की कथा ॥

Note—ग्रन्थ ब्रजभाषा में बारहठ जाति के चारण नरहरदास जी का बनाया हुआ है । यह जोधपुर दरबार के आश्रित थे । इन्होंने यह ग्रन्थ महाराज जसवंतसिंह जी के समय में बनाया है । इनके वंशज गाव टहल परगने मेड़ते के जागीरदार हैं और और भी कई गावों में इनके हिस्से हैं । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह संवत १८३३ की लिखी हुई है ॥

No 89—शिव माहात्म्य भाषा *Verse* Substance—Country made paper Leaves—138 Size—6 × 6½ inches Lines—14 on a page Extent—2 200 ślokas Appearance—New Complete Generally correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—State Library Jodhpur

Śiva Mahātmya Bhāṣā—Translation of the Śiva Māhātmya by Jayakṛṣṇa who lived with Singi Gyana Mala, son of Singi Fataha Mala Dewān to Mahārāja Bakhta Singha of Mārwār Jayakṛṣṇa composed this book in Samvat 18[illegible] (1[illegible]8 A D) and the manuscript is dated Samvat 1858 (1801 A.D)

Beginning—श्री गणेशायनम ॥ श्री शिवायनम ॥ अथ शिव महातम भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ एक रदन चारन वदन । बुध सदन गन्वद ॥ सदानंद गनपत नमौ । करन सब आनंद ॥ १ ॥ द्वै पपाल जानदा दियै । इद रचन धै भव ॥ निज प्रथम अवहपा च । नमौ नमौ गुरदेव ॥ २ ॥ अथ वस वरणन ॥ छन्द ॥ सिंघवी मामाचंद । भए जग में जस आदि । तामठ सुत जास ॥ उतमन भए सु ताये । सिंह सुन भानद मार ॥ हरष भए रूपस भत । ताके सुन फतमाल । भए दीवान महाजन ॥ लाइ ग्यान मार सुत ग्यान मय । मगमान सिव भक्त उर ॥ नृप विजैसिंघ के राज में राजत हाकम जोधपुर ॥ १ ॥ दोहा ॥ फतैचन्द दीवान कै । जग मे सुनस अपार ॥ विजैसिंघ महाराज कौ । राज काज भुज भार ॥ २ ॥ शिव सुभाव जयकृष्ण सों । कही ग्यान सुग्यान । शिव महातम भाषा

रचौ। एहो परम किल्यान ॥ ३ ॥ ग्यान मल ये वचन तै। सिव महातम सुप दान ॥ कहो सुकर जय कृष्ण द्रज ॥ देप सकद पुरान ॥ ४ ॥ सतत हारै से बरप। बहुर पचीसो जान ॥ सिव महातम भापा रच्यौ ॥ ग्यान हेत सुपदान ॥ ५ ॥

End —दोहा ॥ चिप सुकर जयकृष्ण को ॥ नगर जोधपुर वास ॥ तिन कोनो सिव ग्रन्थ इह। ग्यान हेत प्रकास ॥ ९३ ॥ महा जान फत माल को। ग्यान माल सुरग्यान। तासे हित जयकृष्ण किय ॥ ग्रन्थ जगत किल्यान ॥ ९४ ॥ इति श्री सकद पुराण सिव महातम भापा वरण नाम द्वाविंसतमोध्याय सिव महातम सपूर्ण ॥ २२ ॥ सवत १८५८ रा शाके १७२४ रा प्रवर्तमाने ॥ मितो जेष्ट वद ५ शनीचर वार जोधपुर मध्ये पोथी जोसी गुमानीराम रो छै ॥ लीपतु बोहरा होमनराम वाचे तीणने राम राम छै ॥ श्री रस्तुर। कल्याणमस्तु। शुभ भवतु ॥ श्री ॥ १ ॥ श्री ॥ १ ॥ श्री ॥ १ ॥ ॥ श्री ॥ १ ॥

Subject —शिवजी की महिमा ॥

Note —ग्रन्थ ब्रजभाषा में बीसा ब्राह्मण जयकृष्ण का बनाया हुआ है। ये जोधपुर के रहने वाले थे और पुष्करण ब्राह्मण थे, क्योंकि बीसा या बिस्सा जाति इन्हीं में होती है। जयकृष्ण जी महाराजा वख़तसिंह जी के दीवान, सिंघी फतहमल के बेटे सिंघी ज्ञानमल के आश्रित थे, जिनके कहने से यह ग्रन्थ उन्होंने सवत १८२५ में बनाया है और अपने आश्रयदाता का संक्षिप्त वृत्तान्त मंगलाचरण में लिखा है। जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह जेठ बदी ५ सवत १८५८ की लिखी है ॥

No 90 —भगवद्गीता भाषा *Verse* Substance—Country made paper Leaves—52 Size—6 × 6½ inches Lines—14 on a page Extent—750 slokas Appearance—New Complete Generally correct Character—Devanâgari Place of deposit—State Library, Jodhpur

Bhagvadgîta Bhasa —Translation of the Bhagvadgîtâ by the poet, Harivallabha The manuscript is dated Samvat 1858 (1801 A D)

Beginning —श्री गणेशायनम ॥ धृतराष्ट्रउवाच। धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र मे मिल जुर क साज ॥ संजय मो स्यन पांडवन कीनो कस काज ॥ १ ॥ सजयउवाच ॥ पाडव सैना व्यूह लपि दुर्जोधन ढिग धाय। निज आचारज द्रोण सौं बोल बचन भाइ ॥ २ ॥ पाडव सैना आत बडो आचारज तू आप। द्रुपद वन तुर सिर बने जुव रच्यो जु निसाप ॥ ३ ॥ सूर धनुष धारी वड अर्जुन भीम समान। द्रुपद महारथ और पुनि है विराट जुजुधान ॥ ४ ॥ धृष्टकेतु औ कासिपति चेकितान बलवत ॥ कुंत भोज अरु सैव्य पुनि पुरजित मनु निकन ॥ ५ ॥

End —यह गीता बहुत रतन श्रीमुष कियो बषान ॥ बार बार निरधार किइ परमारथ को ग्यान ॥ ८१ ॥ भक्ति बहुर श्रीकृष्ण जु यह कियो निरधार ॥ करे भक्ति रक्षा सबे यहै बद को सार ॥ ८२ ॥ हरि वल्लभ टीका रच्यौ गीता रुचिर बनाय ॥ सदा चार भवन किया अष्टादश वोध्याय ॥ ८३ ॥ इति श्री भगवद्गीता सूपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्री कृष्णार्जुन सवादे मोक्ष सन्यास जोगो नाम अष्टादसमोध्याय ॥ १८ ॥ दोहा ॥ सख्या ॥ ८२५ ॥ मिति जेष्ट सुद ४ शुकर सवत १८५८ रा शाके १७२४ प्रवतमाने जोसी गुमानीराम जी बचनार्थं ॥ जोधपुर मध्ये। श्रीरस्तु कल्याण मस्तु ॥ शुभ भवतु ॥ श्री ॥ ॥ श्री ॥ ॥ श्री ॥ ॥ श्री ॥

Subject —आत्मज्ञान ॥

Note —ग्रन्थ ब्रजभाषा में हरिवल्लभ कवि का बनाया हुआ है जिनका और हाल या समय विदित न हो सका। जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह जेठ सुदी ४ शुक्रवार सवत १८५८ की लिखी हुई है ॥

No 91 —शिवगीता भाषार्थ *Verse* Substance—Country made paper Leaves—29 Size—10½ × 7½ inches Lines—22 on a page Extent—975

ślokas Appearance—New Complete Generally correct. Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Śivagítá Bhásártha—Translation of Śivagítá by the poet, Jayakrisna (see No 89), who composed it in Samvat 1824 (1767 A D)

Beginning—श्री जलधरनाथ पादाम्बोजेभ्य नम ॥ अथ श्री शिवगीता भाषार्थ लिख्यते जयकृष्ण कृत लिख्यते ॥ ॥ दोहरा ॥ श्री गनपत मंगल करन । निज मन सुद्ध मनाय ॥ दाय मगलाचरन यों । मिटे अमगल भाय ॥ १ ॥ अथ वंश वर्नन ॥ प्रगट सिंघवी वंश मैं । सामा चद सुजान ॥ सोमावत तिन के भये । सबही सामावान ॥ २ ॥ सामाचद के सुत भए । रायमल तिहि नाम ॥ जैतमल तिन के भए । जैतवत गुन धाम ॥ ३ ॥ अनदमल तिनकें भए । आनद मई अपार ॥ ताके भए सरूप मल । धर्म सरूप उदार ॥ ४ ॥ फतेचद ताके भए । जाकेा सुजस अपार ॥ जिन दच्छिन सेना जई । भई फते बहु बार ॥ ५ ॥ दई ताहि दीवानगी । महाराजा बघतेस ॥ बिजेसिंह महाराज ही । मान्यौ फेर विसेस ॥ ६ ॥ फतेचद के सुत भए । ग्यान मल सुग्यान ॥ यह जाेधपुर नगर कैा । हाकम तेज निधान ॥ ७ ॥ ग्यान मल को हाकमी । जानें राजा राव ॥ अज नाहर इकठा पियें । है न सकै अन्याय ॥ ८ ॥ ग्यान मल शिव कौ भगत । ग्यानवान सुख भार ॥ कह्यौ सुकवि जय कृष्ण कौं । गीता देहु बनाइ ॥ ९ ॥ ग्यान मल्ल के हेत सौं । सुन सुन पद्म पुरांन ॥ शिवगीता भाषा रची । कवि जयकृष्ण सुजान ॥ १० ॥ संवत अठारै सै बरस पुन चौईसा जान ॥ सुदिन जान शिवरात्र कौ । रच्यौ ग्रन्थ सुख दान ॥ ११ ॥

End—श्रीपरवाच ॥ सुत हमारे भाज तैं । तुम आचरज रूप ॥ करन दूर अग्यान तैं । गुरु है पिता सरूप ॥ ६३ ॥ गुरु पितु ही सौं अधिक हौ । मम ग्यांन दै सोइ ॥ पार करत संसार तैं । तव समान नहीं कोइ ॥ ६४ ॥ एम कहिके रिष सबै । सच्चा करन सुजांन ॥ बहु स्तुति करकै सुन कों । भये गातमो थोन ॥ ६५ ॥ जैस सुन्यो पुरान मैं । शिव गीता को अर्थ ॥ तैसो इह भाषा रची । कवि जयकृष्ण समर्थ ॥ ६६ ॥ सबही पति गंगा धरन । त्रिभुवन कौ सुख दाइ ॥ सदा ग्यान सुग्यान के । सेा शिव रहा सहाइ ॥ ६७ ॥ इति श्री पद्म पुराणे शिवगीतार्थे भाषा वर्नन सिंघी जयकृष्णेन विराचत षोड्शाध्याय सपूर्ण समाप्तोऽ ग्रंथ ॥ श्रीरस्तु ॥

Subject—वेदान्त ॥

Note—ग्रन्थ ब्रज भाषा में कवि जयकृष्ण का बनाया हुआ है जिनका वृत्तान्त नोटिस न० ८९ में लिखा है। जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उस के अन्त में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No 92—परमानंददास जी का पद *Verse* Substance—Country made paper Leaves 4 Size—9 × 12½ inches Lines—34 on a page Extent—200 ślokas. Appearance—Old Complete Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—State Library, Jodhpur

Paramananda Dása ji ká Pada—Verses by Paramánanda ji dealing with devotion to God. The manuscript is dated Samvat 1793 (1736 A.D)

Beginning—अथ परमानंददास जी इत्य लिख्यते ॥ राग गाडो । सदा तुम्ह काहे न बरजो चंद मह किरन कुंद जारे ॥ स्याम सुंदर गोविंद बिन का यह पीर निवारे ॥ टेक ॥ ससि हर गुर सोनला है सतन सुषदाई ॥ कठिन काल रचित होई हमकौं दौलाई ॥ १ ॥ जा बल ता पता करै सब विमलदाई ॥ परमानद सतांन मैं सला न कहै कोई ॥ २ ॥ १ ॥ राग गाड़ी ॥ गोविंद तुम्हारे दीदार चाज ॥ मुई हु ए दरदा ॥ नैक नजार कोन करो । मरदन के मरदा ॥ टेक ॥ ओव तरसे मिलिव कौं । स्याम सुदर फरदा । परमानन्द स्यांम बिन । साक भई जरदा ॥ १ ॥

End—राग धनाश्री ॥ माधो कहा पुरान सुन कीनों । अनपायनी भगति नहीं उपजी ॥ भूखै दान न दीनें ॥ टेक ॥ काम न बिसरो क्रोध न बिसरो । लोभ न बिसरो देवा ॥ परनिंदा मुषतैं नहीं बिसरी ॥ तातें निरफल भई सब सेवा ॥ १ ॥ बाट पारि घर मुस्यो पराये । पेट भरो अपराधी ॥

धावै लेक नाहु येसे,हीं । इहैं भविद्या साधो ॥ २ ॥ चरन कवल अनराग न उपज्यौ । मूत दया नहीं पालो ॥ परमानंद प्रभु सत सर्गतिमिलि । कथा पुनीत न चालो ॥ ३ ॥ ५ ॥ इति श्री परमानद दास जोकृत पद इकतालीस मपूर्ण समाप्त ॥ ४१ ॥ श्री रामायनम ॥ श्री राम जी सदा सहाय ॥ सवत १७९३ वर्षे मासोत्तम मासे माघ मास शुक्ल पक्षे तिथौ त्रितीया शनि वासुरे लिपि कृता वाढ़पुर मध्ये ॥ महाराजाधिराज मार्टिमानुप्रकास महाराजा श्री श्री श्री श्री श्री १०८ बखतसिंघ जी पठनार्थं ॥

Subject—ज्ञानोपदेश ॥

Note—ग्रन्थ ब्रजभाषा में स्वामी परमानन्द दास जो का बनाया हुआ है। ये कोई भक्त थे जिनका हाल मालूम न हो सका। जिस प्रति से यह नोटिस की गई है यह माघ सुदी ३ सवत १७९३ का महाराजा श्री बखतसिंघ जी के पढने के लिये नागोर में लिखी गई थी ॥

No 93—सुदामाचरित्र *Verse* Substance—Country made paper Leaves—5 Size—8½ × 6¼ inches Lines—20 on a page Extent—210 ślokas Appearance—Very old Complete. Generally correct Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Sudámacharitra—The story of the Bhakta Sudámá The name and the date of the author is not known but as the manuscript is dated Samvat 1706 (1649 A.D), the author must have flourished in the end of the 17th or the beginning of the 18th century

Beginning—अथ सुदामा चरित्र लिप्यते ॥ माधो जु के गुन गाय गाय चैरनि सुनाय सेष नाग हू से हारे हैं ॥ महिमा न जाने सुप नारद हु बालमीक ताके कहिबे कों कहा मानस बिचारे हैं ॥ ऐसी मत मेरी कथा सुनो है पुरान मधि जिहिं भांति सुदामा जू द्वारिका सिधारे हैं ॥ तदुल लै चले कैसे हरि जू सैा मिले पुनि कैसे फिरि आये निज दारिद बिडारे हैं ॥

End—जाके दरबार कवि ब्रम्हा व्यास बाल्मीक हाहा हूहू चिन सु कैसे के रिझाईवो ॥ रुद्र से महा सिगारी नारद से बेनुधारी रमा सी निरतकारी सुक से पठाईवो ॥ बैकुंठनिवासी सब भयेा धुजदासो ध्यानु हिदे में प्रकासो स्वामु निस दिन गाईवो ॥ सुदामचरित्र चितामनि सम साव-धानु कंठ के पलोता रापि सावन सुनाईवो ॥ ५३ ॥ इति श्री सुदामचरित्र सवईयाबध सपूर्ण समाप्त ॥

इति श्री सकल साधौ कौ कृत ह्राटवौ लिपियो छै या पोथी सपूर्ण समाप्त ॥ ॥ सवत १७०६ वर्षे वैसाप सुदि १० मी दिने बृहस्पति वासुरे पोथी लिषतं साधा जो का सिष्य कल्याणदास स्वयं पठनार्थं ॥ आप को पोथी गाटवा ग्राममे राजा श्री जसवतसिंघ जी विजे राज्ये ॥ शुभमस्तु ॥ श्री निराय ॥ निरजनायनम ॥

Subject—सुदामा जी की कथा ॥

Note—ग्रन्थ ब्रज भाषा में है। कर्ता का नाम नहीं जाना जा सका। जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह सवत १७०६ की लिखी हुई है ॥

No 94—सुप सवाद *Verse* Substance—Country made paper Leaves—8 Size—8½ × 6¼ inches Lines—17 on a page Extent—300 ślokas Appearance—Old Complete Correct Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur

Sukha Samváda—An account of Śrí Sukadeva Jí by one Sádhu Khema Dása The manuscript is dated Samvat 1706 (1651 A.D)

Beginning.—अथ सुष संवाद लिष्यते ॥ सीस नवाऊ गुरु चरन । पुनि सिमरुं सिध नाथ। निराकार की भगति है ॥ सो यो बुधि बताय ॥ १ ॥ निराकार भगवंत निरंजन कोई ॥ रसना सिमर भाइ गुन जोई ॥ गुर रामदास परम देवा ॥ नाम कबीर करै हरि सेवा ॥ २ ॥ नारद सरसरी नामी- चन्दा । धू प्रहलाद सकल ही बंदा ॥ पीपा धना सैन रैदासा ॥ सोभा नाम सुनौ हर दासा ॥ ३ ॥ सब कोइ जिया हरि हरि आ शानूं ॥ तो हौं कौने सुष कथा बषानौ ॥ सबको सकोच नाहि कुछ देषो ॥ कहो आइ ज्यों है त्यूं तेसो ॥ ४ ॥

End.—अब गुरु सपा मई पर मागी ॥ यह गुन बचन चतुर दिन लागी ॥ कथा विपुर उनमान सु बरनो ॥ जथा मकल वेद सा वरनो ॥ २०६ ॥ भूल चूक कछु घटि बंध पाई ॥ गुन कीहो लघे सब मांई ॥ यह षटदास सुनो सुषदाय ॥ सुन गुन पार पार नहीं छेर ॥ २०७ ॥ बड़ालम दान पापै ॥ सुलसा सेवि लगने ॥ सबना सोता न आनामि । क्रिया हरर ओतनं ॥ २०८ ॥ संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—सुषदेव जी की कथा ॥

Note.—ग्रन्थ ब्रजभाषा में साधु षेमदास जी का बनाया हुआ है जिनका विशेष वृत्तान्त मालूम न हो सका । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह संवत १७०६ का लिषा है ॥

No. 95.—अध्यातम, बोध *Verse* Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size — $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines — 18 on a page Extent — 250 ślokas. Appearance—Old Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—State Library, Jodhpur

Adhyátma bodha.—Moral teachings of Sádhu Garíba Dása, disciple of Dádú. The manuscript is dated Samvat 1706 (1649 A.D).

Beginning.—श्री परमात्मने नमः ॥ अथ अध्यात्मबोध स्वामी गरीबदास जी की बनमी ॥ बोऊ प्रणऊ गुर के पांई । मति बुधि ग्यान देहु समझाई । गासी बरनौं पिंड ब्रह्मंडा ॥ मानौ मारग घट नौ षंडा ॥ १ ॥ आदि समाई जोति अपारा ॥ तातें प्रगट्यो ओ ऊंकारा ॥ ओ ऊंकार मैं पंच तत ॥ राजस सातिग तामस मत ॥ २ ॥ धरती पानी अगनि मिलाऊ । पवन आकास पंचूं गाऊ ॥ राजस ब्रह्मा विष्णु के सातिग ॥ तामस महादेव को रांति ॥ राजस बोरपा सातिग सोत । तामस पोसम सोनूं रोत ॥ राजस जल सातग मन पवन ॥ तामस अगनि मोन्नूं भवन ॥ ४ ॥

End.—गुर दादू प्रसाद मन । जे कुछ कहिबे ग्यान ॥ गरीबदास समझि करि । धरिये पूरण ग्यान ॥ १३७ ॥ गरीबदास घट ऊचरो । याको निरमल सार ॥ जे नर यह गावै सुणै । मिटै कटै विकार ॥ १३८ ॥ अध्यातम बोध उचारन विचारन पढन गुनने । पावेन लिष्यते पुन्येन हारते । ग्रंथ मध्ये गहिन । वो नमो गुरु दादू पादु का प्रणाम ॥ १३९ ॥ अध्यातमबोध संपूर्ण समाप्त ॥ श्री श्री श्री ॥

Subject.—वेदान्त ॥

Note.—ग्रन्थ ब्रजभाषा में गरीबदास जी का बनाया हुआ है जो दादू जी के शिष्य थे । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह संवत १७०६ की लिषी हुई है ॥

No. 96.—रसरत्न *Prose and Verse*. Substance—Country made paper. Leaves—24 Size—6 × 7 inches Lines—18 on a page Extent—648 ślokas Appearance—Old Complete Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—State Library, Jodhpur

Rasa Ratna.—A book dealing with the different styles (रस), specially the erotic, by Surati Misra, better known as the writer of a commentary on Bihárí Lala's Satsai He composed this book in Samvat 1788 (1731 A.D). The manuscript is dated Samvat 1869 (1812 A.D.)

Beginning — ॥ ९० ॥ श्रीगणेशायनम ॥ दोहा ॥ कमल नयन कमदल चरन । कमल नाभि कमलाप ॥ तिन के चरन कमल रहो । मो मन गुन गुन जाप ॥ १ ॥ अर्थ ॥ कमल नयन कमल से हैं नैन जिनके कमलद चरन कमलद कहिये मेघ के वर्ण हे स्याम स्वरुप हे कमलनाभि श्री कृष्ण को नाम हो हे कमल जिनकी नाभि ते उपज्यो हे कमल तें ब्रह्मा उपज्यो हे कमलाप कमला लक्ष्मी ताके पति हैं तिनके चरन कमल समेत गुन के जाप सों मेरे मन में रहो ॥

End —जिहि जिहि रस के लक्षननि । सुनियें जहां कबित्त ॥ सेा रस वर्णन बूझिये । बुध जन अपने चित्त ॥ ६२ ॥ चैादह प सत कवित्त हैं । चैादह रतन प्रमान् ॥ या ते नाम सुग्रन्थ केा । यह रसरत्न सुजान ॥ ६३ ॥ वसु रसु नि—विधु सवतहि । माघव रवि दिन पाइ ॥ रच्यो ग्रन्थ सरत सु पद । लहि श्रीकृष्ण सहाइ ॥ ८४ ॥ इति श्री रसरत्न ग्रन्थ संपूर्ण जातासि सवत १८६९ शाके १७३४ प्रवर्त्तमाने श्रावरतु ॥ कल्याणमस्तु ॥

Subject —रस शृङ्गार ॥

Note —ग्रन्थ व्रजभाषा में है श्रेार टीका भी व्रजभाषा ही में है । मूल ग्रन्थ तो सुरति मिश्र का बनाया हुआ है, पर टीकाकार का नाम नहीं मालूम होता । जिस पुस्तक से यह नेाटिस की गई है वह सवत १८९६ की लिखी हुई है ॥

No 97.—रैदास जी का पद *Verse* Substance—Country made paper. Leaves—7 Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches Lines—20 on a page Extent—350 ślokas Appearance—Old Incomplete Correct Character—Devanágarí Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Raidása Jí ká pada —Verses of Raidása Bhagat on the devotion to God The manuscript is dated Samvat 1706 (1649 A.D.) (see No 55)

Beginning —श्रथ रैदास जी का पद ॥ राग गैाड़ी ॥ परचे रांम रमैं जे केाई ॥ पारस परसे दुबधि न हेाई ॥ टेक ॥ जेा दीसे सेा सकल विनास । विन दीठां नाहीं बेसवास ॥ वरण रहित जे उचरे राम । सेा भगत कहिये निहकाम ॥ १ ॥ फल कारन फुलो बनराई ॥ उपज्यो फल तब पुहप बिलाइ । ग्यान ही कारन करम कराइ ॥ उपज्यों ग्यान तब करम नसाइ ॥ २ ॥ बटक बीज का प आकार । पसरो तीन लेाक बिसतार ॥ जहां का उपज्या तहां समाई । सहजै सुनि मैं रह्या लुकाई ॥ ३ ॥ जेा मन विदे सेाई विद । अमावस में दीसे चद ॥ जल में जैसे तूबा तिरै । परचे पिंड जीवत नहीं मरै ॥ ४ ॥

End —जयेाराम गेाविंद बीठल बासुदेव । हरि विष्णु बैकुंठ मधुकैटभारी । किसन केसौ रषीकेश कमलाकंत भगवत त्रिबधि संतापहारी ॥ टेक ॥ श्रहो देव ससार तेा गहर गभीर । भीतरि भ्रमत दिसि विदिसि कछू न सूझे । विकल व्याकुल खेद ॥ प्रणमत परम हेत । श्रमित मति मेाह मारग न सूझे ॥ देव इहि श्रेासरि श्रान कैा यही क्या समान । देव दीन उधरण सरण तरो । नहीं श्रान गति बिपति का हरण श्रेार । श्री पति न सुनि सिनिविध सभाल प्रभु करहु मेरी ॥ १ ॥ श्रहो देव काम के हरि काल । भुजग भामिनि भाल ॥ लेाभ सकर क्रोध बरबार नेाम ब गेंडा ॥ माह मेादन रचो विकर निकट ब्रहकार चार नेा जल मनेारथ उरमो । तरल तिरस्ता मत्र परहो ॥

Subject —ज्ञान भक्ति ॥

Note —ग्रन्थ खड़ी बोली मिली हुई व्रजभाषा में महात्मा रैदास जी का बनाया हुआ है । ये जाति के तेा चमार थे परन्तु भगवत भक्ति ने इनका भक्तों के उच्च पद पर पहुचा दिया था । इन के पदा का भी भगवद्भक्तों में वही श्रादर है जेा दूसरे महात्मार्श्रो के पदों का है । जिस प्रति से यह नेाटिस की गई है वह सवत १७०६ की लिखी हुई है ॥

No 98.—कुंजकौतुक *Verse* Substance—Country made paper Leaves—32 Size—6⅞ × 7 inches. Lines—13 on a page Extent—450 *slokas*. Appearance—New Incorrect Complete. Character—Devanágari Place of deposit—State Library, Jodhpur

Kunja Kautuka.—Description of the sportive amusements of Krisna in cloisters by Rasika Dása disciple of Narhara Dása.

Beginning.—श्री कुंजबिहारी जयति ॥ चौपई ॥ श्री नरहरदास चरन सिर नाऊं ॥ श्री राधाकृष्ण सुमरि मन ध्याऊं ॥ मैं भाषा कौ कियौ विचार ॥ मति बुधि देह करौ बिस्तार ॥ १ ॥ बन उपबन की कथा जु बरनौ । रस भावन कौ कियौ निरनौ ॥ निरगुन सरगुन कौ जु ही बिस्तार ॥ सब के परे सुनत्व बिहार ॥ २ ॥ पंडित पंति कौउ भेद लगावै ॥ श्री यादर प्रथवी सौ गावै ॥ श्री मत्स्यपूवाच ॥ पनत कोटि ब्रह्मांड तद्वाम्योतर संस्थित ॥ विगुण्यं पर जेपां ब्रह्मानं प्रियमतम ॥ ३ ॥

End.—जोर सुनै चित लाई भाय यह रस न जानै ॥ मिठे गुपत पद गुढ़ माहिला गुर करि मानै ॥ ७ ॥ कुंजकौतिग रसमार जो नीके मन धरई ॥ च्यार मुगति मति छांडि ईष्ट बन्द्रावन करई ॥ ८ ॥ गुरु कृपा श्री लाडली सपने में प्रयस दीनी ॥ कुंज कुनिगर संसार तब भाषा इत कीनी ॥ ९ ॥ तीरथ व्रत तप नेम साधन कछु कर नहीं आनै ॥ क्रीड़त स्यांमा स्यांम रसक रस कैलि पिछानै ॥ ११० ॥ इति सपूरण ॥ ॥ श्री ॥

Subject.—कुंजलीला ॥

Note.—ग्रन्थ ब्रजभाषा में है । कर्ता का नाम रसिकदास है जो नरहरदास के चेले थे । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसका समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No 99.—पूजा विभास *Verse* Substance—Country-made paper Leaves—13 Size—6¼ × 7¼ inches Lines—13 on a page Extent—180 *slokas*. Appearance—new Incorrect Complete Character—Devanágari Place of deposit—State Library Jodhpur

Pujá Vibhása.—Mode of worshipping God by Rasika Dasa disciple of Narhara Dása.

Beginning.—श्रीरामायनम ॥ श्रीगणेशायनम ॥ श्रथ पूजा बिभास ॥ श्री नरहरिदास चरन उर धरो । भाक भाव कछु बरनन करौ ॥ भाव भक्ति के है जु अपार ॥ थोरे कहु छांड बिस्तार ॥ १ ॥ सौरा कव पुजा बिध बुझो ॥ ठौर ठौर हरि प्रान हो सुझो ॥ समाध लगाय मुनि कर बुठो ॥ गोपान का हरिपाइ मुठो ॥ २ ॥ साचो होय थोरे अनुसरै ॥ दीनदयाल कृपा अति करै ॥ साधु किपा भक्ति हरि पावै ॥ सतगुर बिना का भेद बतावै ॥ ३ ॥ च्यार भांति के गुर कहै जैसे । तिनक भद सुनौ पुनि तैस ॥ जनम गुरु विद्या गुरु कहाय ॥ कुल गुरु तजि सत गुरु पुनि लहीये ॥ ४ ॥

End.—राधा बिना कृष्ण को ध्यावै ॥ सो या सुष कौ लेस न पावै ॥ जुगल जोरी को काजे ध्यान ॥ सो सब गावत यह पुरान ॥ १०४ ॥ संध्या त्रपन गायत्री तजै ॥ तीन काल घसे करि भजै ॥ कर्म जोग कलप तन हंमहि ॥ भक्ति को साधन भक्ति पुनि कहि ॥ १०५ ॥ जीव दया सतन का सवा ॥ गुर सो प्रीति भजन हरि देवा ॥ रसकदास सरणां गत है रहौ ॥ भगवत धर्म विमुष जो होई ॥ तिन सो ध्यान कहो मति कोई ॥ १०६ ॥ सजाति सौं मिलि यह सुष लीजै ॥ अन्यासो प्रीतत कौ दीजै ॥ रसकदास सरणागत है रहौ ॥ श्री नरहरिदास कृपा असु कहौ ॥ १०७ ॥ इति श्री पुजा बिस्वास सपूरण ॥ श्री कुंजबिहारी जयति ॥

Subject.—पूजा ॥

Note.—ग्रन्थ ब्रजभाषा में रसिकदास का बनाया हुआ है । ये नरहर दास के चेले थे जिनका समय और गुरु द्वारा मालूम न हुआ । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No 100—नारद चरित्र *Verse* Substance—Country made paper Leaves—5 Size—9 × 6½ inches Lines—11 on a page Extent—75 ślokas Appearance—New Complete Generally correct. Character—Devanágari Place of deposit—Mutá Jodharáj Jodhpur

Nárada Charitra—An account of Nárada by Pancholi Jetha Mul who was a resident of Nagore and completed this book in Samvat 1843 (1786 A D)

Beginning—श्रीगणेशायनम अथ श्री नारद चिरत लिख्यते ॥ एक समै नारद मुनी ग्यानी ॥ माया मैं भरम्यो चित आंनी ॥ नीराकार नीरजन भगवान ॥ जाको करत है वेद बखान ॥ सोले सहस एक सो आठ ॥ राज लोक रो कोनो गाठ । जासु हास बिलास कियो है ॥ बोह कन्या बोह चतुर अप हो ॥ भो नीरजन अपनो कहा गयो ॥ मोकु बड़ो अचभो भयो ॥ देषो रावो इलटो धारो । धारो क्यु कर पावै नारो । अपनी यारो धारो पावे ॥ तो पते दिन क्युं कर आवै ॥

End—दुहा ॥ य गाथा भागोत की ॥ दसमें सकध में होय ॥ अप्पा गय गुणतर जोवै ॥ बांचत है सब कोय । लोला नारद चिरत की । पढे सुणे जो कोय ॥ तिनकु सुष सपत मिले । और सदा फल होय ॥ ९८ ॥ जात पंचोली लाल सुत ॥ नाव जेठमल जांण ॥ अपनी बुध माफक लिषी । लोला श्री भगवांन ॥ ९९ ॥ वरस तयांलीसा हुतो ॥ असाढ बद पष जांन ॥ बीज मिति सनवार दिन । श्री हर गुर कोयो बखान ॥ १०० ॥ इति श्री नारद चिरत संपूर्णम समाप्त ॥

Subject—नारद जी का चरित्र ॥

Note—ग्रन्थ ब्रजभाषा में पंचोली जेठ मल्ल का बनाया है। यह नागौर के रहने वाले माथुर कायस्थ मल्ल विमांनी थे बाप का नाम लालजी था। इन्होंने कई ग्रन्थ बनाए थे। इस ग्रन्थ की पूर्ति सवत १८४३ को असाढ़ सुदी २ शनिवार को हुई थी। जिस प्रति से यह नोटिस की है उसके अन्त में लेखक का नाम नहीं है॥

No 101—नटनागरविनोद *Verse* Substance—Country made paper Leaves—21 Size—12 × 9 inches. Lines—16 on a page Extent—150 ślokas Appearance—New Complete. Generally correct. Character—Márwádí. Place of deposit—Kayasth Prayág Rám village Ghanerao, Gorawár, Jodhpur

Natanágara Vinoda—Verses written in the erotic style by Kunara Ratana Singha (1843 A D) son of Rájá Rája Singha of Sitamau.

Beginning—मगलाचरण सवैया ॥ आप जपी निज जीहहुते तुतो कर्म अनेकहुते तुतराहु ॥ आप अमापरथाप उथाप में थाप अनेकहु को पुतराहु ॥ सुतराहु सदैव प्रपच के स्वाग में और सुकर्मन ते उतराहु । नीचहु नीचहु नीच मदा नटनागर के घर को कुतराहु । १ । दो० ॥ काहु कहि के नां लह्यौ गुण महिमा को पार ॥ यो विचार कैसे रहौ तदपि रहौ हिय हार ॥ २ ॥

End—जावै डूब जिहाज । जा विच को पेरो चहै ॥ पहुचे का विध पार । विरह पीन अति सो प्रबल ॥ १०८ ॥ लाग उठी उर आग । बुझत न पागें उदधि में ॥ धूक कले कर थाग । झार करै मुख द्वार तें ॥ १०९ ॥ बुधि सो नेक विजार । रै तबीब क्या तपत तू ॥ विरहा दरद दरार । पूरन है न विरच सु ॥ ११० ॥ उनके जतन अनेक । घाव लगे केउ शस्त्र के ॥ टाका पटी न सेक । विरह कटारो सों कने ॥ १११ ॥ जरे हरे होय जाय । आग परे आरन्य में ॥ फिर नाहीं हरि आय । विरहा अगिन सो दहै ॥ ११३ ॥ कुल मजाद उर धार लोक लाज की नाव चढ ॥ जद पहुच ला पार । करन धार कर वेद मत ॥ ११७ ॥ सपूर्णम ॥

Subject—शृङ्गार ॥

Note—ग्रन्थ ब्रजभाषा में सीतामऊ राज्य के राजा राजसिंह जी के कुंअर रतनसिंह जी का बनाया है जो सवत १९०० के पीछे तक विद्यमान थे। जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है॥

No 102.—कृष्णविनोद *Verse* Substance—English paper. Leaves—466 Size—12×8 inches Lines—11 on a page Extent—6,000 ślokas Appearance—New. Complete Correct Character—Persian Place of deposit—Kayasth Prág Rám, village Ghanerao, Marwár, Jodhpur.

Krisna Vinoda.—The translation of the tenth canto of Bhagvat Purána by Rai Binodí Lála His father, Rai Chiranají Lála was at first the Kánoongo at Jaipur, and from there in course of time became the Prime Minister of Raghunáth Rao Peshwá In 1817 A.D., when a treaty was concluded between the British Government and the Mahárána of Mewár, Chiranají Lála joined the service of Mahárána Bhíma Singha and came to Udaipur with his son Binodí Lála [illegible] nd died in 1858 A D

Beginning.—अथ भागवत महा पुराने दशम स्कंधे श्री कृष्ण चरित्रे श्री सुकदेव परिछत सवादे श्री कृष्ण विनोद नाम ग्रंथे तहां प्रथम मंगला चरनन ॥ दोहा ॥ गजमुख गिरजा नंद जु। पहिले सिमरु तोहि ॥ ता प्रसाद हरि गुन कहों। अब बुध दीजिये मोहि ॥ १ ॥ सुमर पुनि हरदेव पद। जो सबहों को ईस ॥ चरन कमल तिहके सदा। ब्रह्मा रावत सीस ॥ २ ॥ श्री गिरधर पद सुमर के। यहां गोकुलनाथ ॥ तिह चरनन को भक्त सब। सदा नवावत माथ ॥ ३ ॥ श्री महेश तिह चरन पैं। बार बार बलि जाइ ॥ यहों सीस धो चरन पय सुनो मित्र मो भाइ ॥ ४ ॥

End.—धन बरस धन दिवस वे। धन घड़ी तिथ वार ॥ जा दिन हर पूरन कियो। यह विनोद सुख सार ॥ २६ ॥ तात मात की कृपा कर यहो ग्रन्थ फलदाय ॥ जन विनोद भाषा कियो। हरि गुरु भये सहाय ॥ २७ ॥ इति श्री श्रीमत् श्री भागवते महापुराण दशमस्कंधे श्री कृष्ण चरित्रे श्री सुकदेव परिछत सवादे श्री कृष्ण विनोद नाम ग्रंथेनसंपू० ९० माध्याय समाप्तम् ॥

Subject.—श्री मद्भागवत के दशमस्कन्ध की कथा ॥

Note.—ग्रन्थ ब्रजभाषा में राय विनोदीलाल जी का बनाया है। ये भरसोलिया अल्ल के माथुर कायस्थ थे। इनके पिता राय चिरंजीलाल जी प्रथम रियासत राज जैपुर के कानूनगो थे। परन्तु भाग्यबल से पूना के पेशवा रघुनाथराव के मंत्री हो गए थे। फिर संवत १८७४ में जब कि उदयपुर दरबार और अंगरेजी सरकार का अहदनामा दिल्ली के मुकाम पर हुआ तब राय चिरंजीलाल जी महाराना भीमसिंह जी के नौकर हो कर अपने पुत्र सहित उदयपुर आए थे। विनोदीलाल जी पौष बदी १ संवत १८५१ को जनमे थे। उन्होंने यह ग्रन्थ जेठ सुदी ७ संवत १८९२ को निज कुंज वृन्दावन में सम्पूर्ण किया था। इनका देहान्त संवत १९१५ में हुआ। अब इनके दत्तक पुत्र राय सोहनलाल जी उदयपुर में विद्यमान हैं। इनको राज से जागीरी भी मिली हुई है ॥

No 103.—तुलसी शब्दार्थ प्रकाश *Verse*. Substance—Country made paper Leaves—151 Size—7×4 inches Lines—16 on a page Extent—1,963 ślokas. Appearance—Very old Complete Correct. Character—Devanágari Place of deposit—Pandit Purushottam Vaidya, Dhundi katara, Mirzapur

Tulasí Śabdártha Prakasa.—A book dealing with nine different subjects such as prosody astrology, mathematics, &c, by one Java Gopala Singha, who wrote it in Samvat 1874 (1817 A D) The manuscript is dated Samvat 1907 (1850 A D)

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ मंगलाचरन ॥ दोहा ॥ गनपति वाणी सिव उमा भरत लषन सिय राम ॥ रिपुदन हनुमत सुमिरि रवि कविहि करौं परनाम ॥ १ ॥ प्रथम मंगलाचरन में नमस्कार अरु ध्यान ॥ तीजे आसिरवाद ग्रन्थन के मत जान ॥ २ ॥ जब जानौ भय भार को भजन भरोसे भूर ॥ बारह बारह बान है गने पाद लै सूर ॥ ३ ॥ कवित्त ॥ सुर नर के सीस मनि गुण गनपति गिरा गौरि को गिरि सिवा सिवा सुख धाम है ॥ भरत भरैया मेरे भाव को भवन सुख्य लछन लषन सीता

राम सुम नाम है ॥ रिपुदन हनुमत रिपु हरिवे को करिवे को कृपा गुर रघि छवि अभिराम है ॥ ध्यान येाग व द इनहीं के या मया को चाहे याते कोन्हो इनहीं को प्रथम नाम है ॥

End—जहां तहा गुन पूजये वस न आवे काम ॥ पूजे सब वसुदेव के वासुदेव के नाम ॥ २७ ॥ कठ पुरान अठारह कहा बुद्धि जा नाह ॥ चक्ष हीन निरपे कहा उज्जल दर्पन माहि ॥ २८ ॥ एक ज्ञान गुन कोटि सम कोट दोप सम भाष ॥ मूरख कोट न एक बुध करै सवन को बोच ॥ २९ ॥ रस हो रस जल बुद घट पूरन जान सुवार ॥ त्यौंहो विद्या धर्म धन वाढत लगै न वार ॥ ३० ॥ * ॥ इति श्री तुलसी शब्दार्थ आदि प्रकासे जयगोपालसिंह सग्रहे पिंगल विचारे विद्या बुध प्रसले नवमो भेद ॥ ९ ॥ सपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ सवत ॥ १९०७ ॥ वेशाख कृष्ण ॥ ८ ॥ भृगुवासरेस ॥

Subject—ग्रन्थ विविध विषय पूरित है। इसके आदि प्रकाश में ९ भेद हैं और प्रत्येक विषय अलग अलग हैं।

भेद

१—अष्ट दस वस्तु विचार (एक कौन कौन वस्तु है, २ कौन कौन वस्तु हैं इत्यादि)
२—स्फोटक भेद
३—धार्मिक भेद
४—सामुद्रिक
५—वैदक विचार
६—कालज्ञान
७—गणित विधि विचार
८—ज्योतिष विचार
९—पिंगल विचार

Note—इस ग्रन्थ के कवि तथा कर्ता जयगोपालसिंह जान पड़ते हैं। यह इसी ग्रन्थ के प्रारम्भ में अपना वृत्तान्त इस प्रकार लिखते हैं कि मैं मार्गशीर्ष मास सवत १८७४ में श्री विन्ध्याचल के दर्शन को आया, फिर मिर्जापुर के शहर में तुलसीदास जी के स्वरूप के समान रामगुलाम जी सत को सब लोगों को उपदेश करते देखा और उनके पास बैठे मन में उनके दर्शन के प्रभाव से ऐसी वृत्ति उठी कि श्री तुलसीदास जी के शब्द उनके ग्रन्थ से लेकर तथा और भी सग्रह करके एक नया भाषा का ग्रन्थ बनाऊं। सेा मुझे तो कुछ बुद्धिबल है नहीं अत तुलसी शब्दार्थ प्रकाश यह नाम रक्खा और प्रकट रूप राम के तीन वर्ण हैं इसलिये मैंने इसके तीन प्रकाश किये उनमें से प्रथम प्रकाश में बहुत वस्तुओं की सख्या का प्रकाश किया। ये मुहल्ला दारानगर, शहर बनारस के निवासी थे ॥

No 104—(१) श्री राधा रमन विहार माधुरी (२) भंवर गीत (३) वंसीवट विलास माधुरी (४) उत्कठा माधुरी (५) वृन्दावन केलि माधुरी (६) वृन्दावन विहार माधुरी (७) दान माधुरी (८) मान माधुरी (९) सग्रह *Verse* Substance—Country made paper Leaves—70 Size—10 × 6½ inches Lines—17 on a page Extent—1,460 ślokas Appearance—Old Complete Generally correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Pandit Kedár Náth Pathak, Wellesleyganj, Mirzápur

(1) Śrí Rádhāramana Vihára Mádhurí (2) Bhanwara Gítá. (3) Bansívata Vilása Mádhurí (4) Utkanthá Mádhurí (5) Vrindávana Keli Mádhurí (6) Vrindábana Vihára Mádhurí (7) Dána Mádhurí (8) Mána Mádhurí (9) Sangraha—Nine short books dealing with the description of the different scenes from Krisna's life. In one book the name of the author is given as Mádhurí Dása and in another book viz Vrindábana Keli Mádhurí, the date of the composition is given as Samvat 1687 (1630 A D) It may therefore be safely concluded that out of these nine books the author of the seven books the titles of which end with the word Mádhurí, is one Mádhurí Dása who

flourished in 1630 A D Bhanvara Gita's author is Jána Mukunda, while the Sangraha contains verses by many poets

Beginning—श्री राधारमन चरन कमलेभ्यो नम ॥ श्री राधारमण विहार माधुरी लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री चैतन्य सुदृष्टि ते भई वृष्टि अनुराग । प्रिय प्यारी पदकमल मैं भारी प्रेम अपार ॥ १ ॥ जुगल प्रेम के दान हित कियो जुगल अवतार । आप भक्ति आचरन करि जग कीनौ विस्तार ॥ २ ॥ चौपाई ॥ निस दिन तिनकी कृपा मनाऊं । निज वृन्दावन वासहि पाऊं ॥ १ ॥ प्रिय प्यारी की लीला गाऊं ॥ जुगल रूप लखि लखि बलि जाऊं ॥ २ ॥ वंसीवट के निकट सदाई ॥ रमण विहार महा सुखदाई ॥ ३ ॥ धीर समीर तहां नित वहैं ॥ मधु रितु तहां सदाई रहै ॥ ४ ॥ सुख वन भयौ सकल फुलवारी ॥ कल्पद्रुमनि की सोभा भारी ॥ ५ ॥ टीका ॥ धीर समीर कहिये मंद मंद पवन जहां नित्य ही बहत रहे हैं ॥ और मधु रितु जो वसंत सो तहां सदैवही वसत है ताते सुगंधित और सीतल है प्रिय प्यारी के हृदय अनुसार है ॥

End—राग गौरी ॥ जमुना के कूल फूल लता रही भूल री ॥ तहां द्वै अपी है नीले पियरे दुकूल री ॥ सेहरू कपरद्ध त है गई अवर मैं री ॥ देखत डगोंसी रही दोऊ तिह वेर मैं ॥ योंनत हैं फूल फूल फल नहि लहतु हैं ॥ भर्माक भूआवे भूमि डारनि गहतु हैं ॥ सांवरी और गोरी छवि सोहैं अलबेली हैं ॥ सबहीं ते न्यारी न्यारी डोलत अकेली हैं ॥ बेसर अलक भाल अरुझत जात री ॥ ताकी ताकी सुरझावनि मैं उरझो ही जात री ॥ मेरी सो कपट तजि पोल सुख मोहन है । नागरिया मोसों कहै सखी यह कौन है ॥ राधा कृष्ण राधा ॥

Subject.—कृष्णलीला ॥

Note—इस पुस्तक में एक ही जिल्द में ९ छोटे छोटे ग्रन्थ हैं । ग्रन्थकर्ता का नाम सिवाय दो ग्रन्थों के और किसी में नहीं मिलता । केवल मान माधुरी में "माधुरीदास कृत" इतना अन्त में लिखा है । परन्तु अनुमान होता है कि जिन जिन ग्रन्थों के नाम में माधुरी लगा है वे सभी श्री माधुरीदास के हैं और यह कोई वृन्दावन के महात्मा थे । इनके समय का भी कहीं विशेष पता नहीं है । केवल वृन्दावन केलि माधुरी में एक दोहे से उसका निर्माण काल संवत १६८७ निकलता है ॥ दोहा ॥

'संवत सोलह से असी सात अधिक जिय धार ।

केलि माधुरी छवि लिखी श्रावन कृष्णा वार ॥ २ ॥"

भंवरगीत के कर्ता जन मुकुन्द हैं । संग्रह में कई कवियों की कविता है । ग्रन्थ का नाम कुछ नहीं रक्खा है । लिपि काल का पता नहीं लग सका ॥

No 105—वैद्यरत्न *Verse* Substance—Country made paper Leaves—84 Size—11 × 7 inches Lines—23 on a page Extent—2,053 ślokas Appearance—Ordinary Complete Incorrect Character—Devanágarí Place of deposit—Pandit Purushottam Vaidya, Dhundhi Katará, Mirzápur

Vaidya Ratna—A treatise on Vaidyaka (Hindu science of medicine) by Janárdana Bhatta. The manuscript is dated Samvat 1900 (1843 A D)

Beginning—राम श्री गणेश जी सदा सहाइ श्री गनेसायनमः ॥ श्री देवी दुर्गे नमो नमः ॥ लीषते वैद्यरतन । ॥ दोहा । ॥ नारदादि सनक तांन्है । । सारद बांस्द प्रकास ॥ सारद वांनी वदना करी ॥ होवै सारदा वास ॥ १ ॥ वैद करत आलस तपन । । वहो मध धर्मराम । । तान यह छोटो करौ । । वैदरतन यह नाम । । २ ॥ अर्था भारी परीछ्या ॥ मूरे प्यासे सैन जुन ॥ लन लागमैं सार ॥ जै पै अना पै सुगम हो ॥ नारी ग्यान न होइ । ॥ ३ ॥

End—मशाल्ले मासा टक ॥ ४ ॥ सुपक्ष ॥ १६ ॥ पोन्य ॥ ६४ ॥ चान ल्या यौ के दय ॥ १४६ ॥ मस्व ॥ ६६४ ॥ भट रस ॥ २४ ॥ सुगुनो ॥ ९०१४ चलाइ पैयरो ॥ ९९३६ ॥ तौल प्रमान ॥ सुमा यांचो जानीयै ॥ यरो हा हा जी उनर लेय चतुर गुमानीयै ॥ २०२ ॥ इति श्री वैद्यरतन जनार्दन भट्ट

मावै सपुरत सापरतो ॥ जैसो देषी तैसी लीषी मम दोस न दीजते ॥ मीतीं जेठ वदी ९ संवत १९०० लीषत कल्यान भगत मदी के गाउ के मुकाम मीरजापुरा पासलीगंज छोपीटोला वार मगल कै ॥

Subject—वैद्यक ॥

Note—ग्रंथकर्ता जनार्दन भट्ट जान पड़त हैं और लेषक कल्यान भगत जिसने संवत १९०० में इसे लिखा ॥

No 106—सुगमनिदान *Verse* Substance—Country made paper Leaves—17 Size—10 × 7 inches Lines—22 on a page Extent—272 ślokas Appearance—Old Complete Generally correct Character—Devanágarí Place of deposit—Pandit Purushottam Vaidya Dhun ḍhi Katará Mirzápur

Sugama Nindana—*A treatise on Vaidyak (Hindu Science of Medicine)* by Visnu Giri, disciple of Govinda Giri. The book was composed in Samvat 1801 (1744 A D)

Beginning—श्री गणेशायनम नाम भेद ग्रेसधि के दोहा । गनपति प्रथम मनाय चित्र हरन भव सोधि करन ॥ सरस्वति हाय सहाइ विष्णु गोदी दिष तुम सरन ॥ १ ॥ दोहा ॥ चार मासे का टक है कष मास दस जान । कर्ष ग्रह दुइ मासा का कर्ष नाम यह मान ॥ २ ॥ पला दुगुना कर्ष का मुष्टी पैसा पाठ ॥ कुडव दुना तास का जगत कहौ जनु माठ ॥ ३ ॥ सोलह भरि येक मासों का कुड्य चारि सुजान ॥ बतिस पल सराक दुइ कहे गुर ज्ञान सों मान ॥ ४ ॥ चौसठ पलि आठि कहेउ जानेहु वैद सुजान ॥ सुगम नाम सज्ञा धरेउ पला चतुर कर सान ॥ ५ ॥

End—वर्षा सरद बसत वमन विरेचन काम की कहि बुध जन पेष सेप हरि का नांव है ॥ ९ ॥ नाव सुगमनीदान पद सुने बुधा होत हे वाग्भ गिरिज से ज्ञान करि भाषा हित जानो क ॥ १० ॥ सवत सठारह से पक पचोक जानायो कातिक वोद दिप भाल कीयो समापत मान क ॥ ११ ॥ भुल चुक जो होय जस जन जन सेा वीनता लीवै सुधारि सेाय मक्ष बुधा मम जानि कै ॥ १२ ॥ इति श्री गेावींदगोर जा तत सीष्य विष्णुगोर कृत सुगमनोदान नाम चतुर्थमाध्याय ॥ ४ ॥

Subject—वैद्यक निदान ॥

Note—ग्रन्थ के कर्ता गासाई गावर्न्द्गिरि के शिष्य विष्णुगिरि हैं जिन्होने इस सवत १८०१ में बनाया । जिस प्रति से यह नेाटिस की गई उसके समय का पता न लग सका ॥

No 107—ढेको *Verse* Substance—Foolscap paper Leaves—12 Size—8 × 6½ inches Lines—1- on a page Extent—160 slokas Appearance—Ordinary Complete Generally correct Character—Devanágarí Place of deposit—Pandit Kedár Náth Páthak Welle ley ganj Mirzápur

Dheki—*Description of certain amorous amusements of Rádha and Krisna by the poet Subansa* The manuscript is dated 1889 A D

Beginning—श्री गणेशायनम ॥ अथ ढको लिष्यत ॥ दोहा ॥ यमल कमल गणपति चरण सुमिर सुवन सुचन ॥ करौ चकार छकार लौ दोहा मोहन कवन ॥ १ ॥ बामन एक त्यों हरि राधिका चन्दन गोर इत उन रारी ॥ परदन पान पिछौरा इत उत घायर चूनर सो रंग बारा ॥ गौर इतै मिर फूल उतै घनस्याम इतै ता उतै तन गारा ॥ भावै सुरस सुता मन मार लखो निरा धाम मोहन प्यारो ॥ २ ॥ परावत ॥ भार यह हार भजन वा बोल त्याग प्रणाम ॥ दोहा ॥ इतै चन्द्रमा प्यारी उतै रसिक नदलाल । मानो रस भगरा सुरहु भरा प्रेम विसाल ॥ ३ ॥

End—क० ॥ छप्य दोहा मै कवत्त गापादान ॥ बरर्यो चकार छकार लौ भा प्रसिद्ध उपपमान ॥ क० ॥ दुग्ग आलन मन्त्र प्रसिद्ध सो लालन मैं बुधवसाद भाने ॥ ॥ घेार उपाय न इन वस तउ यायु दोलायन प्रा मन टाना ॥ ढको चलाया मरे मिल के यह जान सुरस प्रमान बखाना ॥

किहाँ पढ़े सब पंडित भावत मारग मंद बढ़े मन मानो ॥ ७३ ॥ १० ॥ कागरी के मुद मा बोलका मदो समाप्त ॥ इति हिंदी सर्वन यांच हुन समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥ तारीख १५ सितम्बर सन १८८० ई० ॥

Subject—धा। कृष्णावतार ॥

Note—सर्वन यांच संबत। लिपिकाल सन १८८०, ई० तारीख १५ सितम्बर है ॥

No. 108—अखरावट *Verse*. Substance—French foolscap paper. Leaves—27. Size—6½ × 4½ inches. Lines—11 on a page. Extent—355 *ślokas*. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Persian. Place of deposit—Maulvi Sekh Abdullah, Dhuniya Toli, Mirzápur.

Akharávata—Subjects dealing with Vedantism. The author has taken each letter of the Devanágarí alphabet and has written certain verses on Vedantism, the first verse beginning with that particular letter. The author of this booklet is the famous Malika Muhammada Jáyasí, better known as the author of the Padmávatí. Though this booklet will not make any substantial addition to the great fame of the author of Padmávatí, yet it is a valuable find, inasmuch as it adds to our information about Malika Muhammada's literary efforts. The manuscript is dated 1304 A. H. (1886 A. D.).

Beginning—सोरठा। कीर्ह केरा नाव दिया पूर बाता करो। महमद रहे न ठाव दूसर कोन समाय वच ॥ चौपाई ॥ आदइ सत्त पच नामाई। अर सब रहे एघा हानयाई ॥ असकोइ सब आव न पड़ा। चोदह भुवन पूर सब पड़ा ॥ एक पक्ष न दूसर आगी। उपज सदस सहारद सांती ॥ आवे धाम आन मिसोचा। दाँसिन आन समुझ मैं गाया ॥ चो उन पानि धार मुख गोला। मैं मुख आम बाल में बाला ॥ ये सब बहु परता बहु मालो। जैस पढ़ो मेव परछाहीं ॥ परगट गुन विचार सुभूका। सा गर्भ दूसर पीर न सूझा ॥ दोहा। कहा सि हान वकहदा सब पच्छर सो रुच। पोहन परि पढ़रावरी हुन आरदु देख ॥ सोरठा ॥ हाते उ सुन्नम सुन्न, मोब ठोय सा गर रमद। तहाँ पाप नाहि दून मुहमद आपुहि आप मैं ॥

End—दो०। मारा बरत न माइ मारो माद मी घर। उ बैठ बैठ माहि कद मादो पेम पवड ॥ लिखा रहे यहुत दिनन जा न मिगये फार ॥ लिखने वाला थापुरी गाँव माहि माटो दाय ॥ चौ०। हाम यखरावट लिखि जब गयऊ। लिखने वाला विनवत भयऊ ॥ सुजन के पद धरि निज माथा। विनता करौं आर दाउ हाथा ॥ परम धरम यह पन्थ पगाहू। काम ये भूल चूक पचताहू ॥ पसार हमस भूलउ कोई। सुजन समुझ पाइ लाज सोई ॥ पीरुन मोर न कछु डर पारये। सुन सम छाद दियस नाम कारय ॥ अब्दुल्लाह शाह धनि दाना। सब विाध पसार पत्थ विहोना ॥ मिरजापुर सहर जा आना। भुनवाना टोला पथाना ॥ दो०॥ संवत उनइस सै तैतालिस हिजरी तरह सै चार। पूस मास तिथ परवा बार सुदिन मनवार ॥

Subject—वेदान्त ज्ञान ॥

Note—ग्रन्थकर्ता मलिक मोहम्मद जायसी हैं। निर्माण काल का पता नहीं लगता। लिपि का समय संवत १९४३ है ॥

No. 109—इन्द्रावत *Verse*. Substance—Sivarámpur made paper. Leaves—600. Size—10½ × 6½ inches. Lines—12 on a page. Extent—5,500 *ślokas*. Appearance—New. Complete. Correct. Character—Kaithí. Place of deposit—Maulvi Abdullah, Dhuniyáná Toli, Mirzápur.

Indrávata—Story of Rája Kumára and Rání Indravatí by Núra Muhammad of Jaunpur, who composed this in 1157 A. H. or more than 200 years after Malika Muhammada had composed his Padmávatí. It is curious to find romantic poets so late as the middle of the eighteenth century. The book is written after the

manner of Malika Muhammada's poem The manuscript was made from the original in Samvat 1959 (1902 A D).

Beginning —बिसमिल्लाहहिर्रहमानिर्रहीम। अस्तुति यह ॥ १ ॥ धन्य आप जग सिरजनहारा। जेइ प्रकास बिनु खंभ सवारा ॥ दाऊ जग का आपुहि राजा। राज दाऊ जग को तेहि छाजा ॥ दोहा नैर पथ पहिचानू। दीन्हा रसना ताहि बखानू ॥ बात सुनै कह सरवन दीना। दीन्हा बुद्ध ज्ञान ताद चीन्हा ॥ गगन कि सोभा कीन्हेसि तारा। धरती सोभा मनुष सवारा ॥ आप गुपुत औ परगट पाप यादि औ अत। आप सुनै औ देखै कीन्ह मनुष गुनवत ॥ १ ॥

End - यो यह पोथी जो कोउ पढई। ताह दाया सेा तेहि सुख बढई ॥ होइ सुखी जो पढइ दुखारी। होइ धनी जो पढै भिखारी ॥ पढे बिपद मेा सपति पावै। पाउर पढै ज्ञान मन आवै ॥ पढै बियोगी हाइ सयेागी। नासे राग पढै जा रोगी ॥ बिद्यारथी पढै चित लाई। होइ ताहि बिद्या अधिकाई ॥ मयेा सपूरन पाेथी पूजी मन का आस। पढै लेाग मेधावी जब लगि महि आकास ॥

Subject —राजाकुवर और रानी इन्द्रावती की कथा ॥

Note.—ग्रथकर्ता नूरमुहम्मद सबरहद जिला जौनपुर के रहनेवाले हैं। निर्माण काल ११५७ हिजरी माह मुहर्रम है। जिस प्रति से यह नेाटिस की गई है उसका समय सवत १९५९ है ॥

No 110—भक्त सत्ता का झगड़ा *Verse* Substance—French foolscap paper Leaves—16 Size—$6\frac{1}{2}$ × $4\frac{1}{2}$ inches Lines—14 on a page Extent—250 ślokas Appearance—New Complete Generally correct. Character—Persian Place of deposit—Maulvi Śekha Abdullah, Dhuniyáná Tola, Mirzapur

Bhakta Sattá ká jhagadá —Discussion between a Śákta, properly speaking a Tántrika and a Bhakta (i e a Vaishnava) The name of the author is not given, but it was composed in 1053 A H, at the time when Jahangir was the ruling emperor of India

Beginning —चौपाई। पहिले सुमिरहु आदि निरजन। सुखदायक दारिद दुख भंजन ॥ जेहि कारन हर सदा बिचारी। भसम चढाइ फिरहिं मा येागी ॥ ब्रह्मा बिस्नु न जानै भेऊ। औरु सु कौन जगत मह देऊ ॥ कहा सु यह रसना रस भरी। जा अस्तुति बिनवै हर घरी ॥ कहां यह नैन देखि गुन गावै। कहा वह बैन जेा शब्द सुनावै ॥ दोहा। दायावन्त गोसाई गुन औगुन न बिचार। शत्रु मित्र है एक सम सब कह देइ अहार ॥

End —चौपाई। सुनु साकत हम ताकर दासी। एकै पुरुष अहै अबिनासी ॥ एकहि कर हम साजहि पूजा। एक पुरुष तजि करहि न दूजा ॥ एक पुरुष सेां हम चह कानू। औरु जगत सब भूंजहु राजू ॥ हम सुधरम जम ससि उजियारी। लाय चलक देहु जिन गारी ॥ पाप दृष्टि सेा दुगु न दासी। देख रूप जम लान बिलासी ॥ दोहा। हम दासी यहि भगत की सदा जेा निर्मल अग। तासेां जिन हांसी कर सावत पुरुष पतग ॥

Subject —शाक्त और भक्त का झगड़ा ॥

Note —ग्रथकर्त्ता का पता नहीं लगता। अनुमान से कोई हिंदू जान पड़ता है क्योंकि इसने गणेशादि देवताओं को बन्दना से ग्रथ आरम्भ किया है। निर्माण काल सन १०५३ हिजरी है। जिस प्रति से यह नेाटिस की गई है उसके लिखने का समय नहीं दिया है। लेखक वही मौलवी शेख अब्दुल्लाह हैं ॥

No 111—हंस जवाहर *Verse* Substance—Foolscap paper Leaves—363 Size—13 × 8 inches Lines—16 on a page Extent—4,500 ślokas. Appearance—New Complete Correct Character—Kaithi Place of deposit—Śekha Qádir Bakhsa, Makari khoh, Mirzapur

Hansa Javáhira.—Story of Rájá Hansa and his Queen, Javáhira by Qásima Sáha, who was a resident of Daryábád (Oudh), and who composed this book in 1149 A H The manuscript is dated Samvat 1958 (1801 A D)

Beginning.— हस जवाहिर नाम ।

तारीफ़ मल्लाह की ॥

प्रथमै मलख नाउं चित लाऊं । जहि चित लाइ जेाति लखि पाऊं ॥ जा मम रतन रचा उंजियारा । तेहि कर पोत रचा संसारा ॥ सिरजे मात सरग कैलासा । सिरजा मपद्धर निरमल वासा ॥ सिरजे नृप बरन बहु भांता । सिरजे भार सांझ दिन राता ॥ सिरजे मव नीर ले भायहि । सिरजे पानि भन्न उपजावहि ॥ सिरजा गगन मनूप गासाईं । सिरजा ससि मैार मूर तराईं ॥ सिरजा कंवल कुमुद सर माहीं । सिरज नखत तकिन छैाकाहीं ॥ सिरजा गगन मनूप जिन मैा विसेष जे टक । तीन लाख जिन सिरजिया मलख नाम यह एक ॥

End.—लिख यह ग्रन्थ गए मय जबहीं । संवत विक्रम रावण तबहीं ॥ उनइस सै मट्ठावन रहेऊ । सावन बदी दुइज तिथि भयऊ ॥ सुद्ध समय मैा बुद्ध के वारा । तीन घने तब भये तैयारा ॥ दसखत कादिर बक्स क मानेा । ममर दास व पुत्र पहिचानेा ॥ मिरजापूर नगर मा रहई । भक्ती खोह महल्ला महई ॥ पातक बहुत किहउं नहि थारा । विनि गै हैम मकारथ मारा ॥ ताहि कारन सब से कर जेारे । विनती करौं बहोार बहारै ॥ पाढ सुनि कथा उठायहु तब दाउ हाथ उठार । मांगि दुमा करतार सों चता लिहउ बफसाइ ॥

Subject.—राजा हस मैार एक सौ जवाहिर की कथा ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता कासमशाह दरियावाद के रहने वाले थे जोकि लखनऊ मैार मवध के बीच में है । उन्होंने यह ग्रन्थ सन ११४९ हिजरी में बनाया था ॥

No 112.—ज्ञानदीप *Verse* Substance—Country made paper Leaves—112 Size—6¾ × 4 inches. Lines—18 on a page Extent—1,500 ślokas. Appearance—Old. Complete. Correct Character—Persian Place of deposit—Maulvi Abdullah, Dhuniyana Tolá, Mirzápur

Gyána Dípa.—Story of Rájá Gyána Dípa and his Queen Devajáni by Sekha Nabí of Jaunpur who composed it in 1024 A. H. (1619 A. D) during the reign of Śáh Salim The manuscript is dated 1875 A D

Beginning.—माद मनादि निरंजन नायक । एक मकार सकल सुख दायक ॥ दोन दुख दारिद मजै । ज्ञान मथ परमारथ भजै ॥ सब घन घट मह वह परधाना । सब मह जेाति उहै सत माना ॥ मोहि के रूप सब हेान सरूपा । मोहि सरूप नहि काहू रूपा ॥ यह सब महं मोहि मह केाउ नाहीं । वह निरूप सब जग उपराहीं ॥ मोहि क गुन गुन गुनी कहाए । निरगुन हार गुन सबै सिखाए ॥ निरगुन रूप सगुन मूंधि नैना । ध्यान महे मन जाको चैना ॥ विनि मच्छर के जठर माथ लिखे धरे मति भैान । एक उभय एक ज्ञानमय परत करत है वेान ॥

End.—पढवैयन सेा विनती मेारी । माखर मसूझि पढेा मति फेरी ॥ बूझि विचारि देाष मोहि लायहु । दोष हाइ तौ मेाग बनायहु ॥ ललित रूप जा माखर गाढा । सुन सुनि ममरकोष सेां काढो ॥ सब रस धाइ किहेउं सनमाना । जेा मानद हिय हाइ निदाना ॥ विनती एव किहउ विधि पाहीं । मिटै पाप पुन उपजे ताहो ॥ माखर चारि पडै सब काई । जासेां मेाष मुकति माहि हेाई ॥ माखर तैा नालेाम सुराना । जिन जानेा कछु माखर माना ॥ नबौ नया नित रहत हैं नितहि नबौ मन मास । करता करै सेा हेाइ है चित मह कैान उदास ॥

Subject.—राजा ज्ञानदीप मैार रानी देवजानी का कथा ॥

Note—ग्रन्थकर्ता शेख नबी स्थान मऊ थाना दोसपुर जिला जौनपुर के रहनेवाले थे। उन्होंने यह ग्रंथ सन् १०२६ हिजरी अर्थात् सवत १६७६ में शाह सलीम के समय में बनाया। जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह १२ सितम्बर सन १८७५ ई० की लिखी हुई है॥

No 113—अजुली पुरान *Prose* Substance—Foolscap paper Leaves—71 Size—12½ × 8 inches Lines—24 on a page Extent—2,425 ślokas Appearance—Ordinary Complete Correct Character—Devanágarí Place of deposit—*Babu Manohar Das Rastogi, Dhundhi Katara, Mirzapur*

Anjuli Purána—A treatise on Vaidyaka (Hindu Medical System) by Hakima Farásísa Vaidya (?)

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ अथ फरासीस हकीम वैद लिषि भारम अजुली पुरान नाम चिकित्सा कहो॥ अथ रतु विचार सरीर मे चारि कोठा है॥ एक कोठा अग्नि है॥ तहां ते क्षुधा हेाति है॥ दुसरे कोठा मे अग्नि रहति है॥ तीसरे में जाय कै भस्म हेाति है ॥ चौथे मे जाय कै म ल धघतु है॥ प्रथम जल कोठा॥ ताके दो रगी है सेा दो ऊपर को चली॥ दो नीचे को चली॥ एक दाहिनी एक बाई तर्फ॥ नीचे की रगी है॥ एक दाहनि तर्फ आइ॥ एका बाइ तर्फ आइ॥ बाइ तर्फ रग मै तै चार अकूर फूटे॥

End—चैार पाक॥ विष तेलिया सेर १ तिनिके चार टुकरा करावे कूटि पीसि कपर्छन करै तब सेर १० पानी एक नाद मैं भरि वामै विष डारै नाद को धूप मे रावे ऐसो तरह दिन ७ करै तब सिधि होइ फिर बडो सी कराही मे पानी डारै तामे विष डारै औटै जब दूध सूप होय तब घीव गाय को पाव पाव छैके बरियान करै तब मसाले डारै सालम मिश्री टक १० इन्द्र जौ टक १० कौच बीज टक १० असगंध टक १० पीपरि टक १० मिर्च टक १० सेाठि टंक १० धनिया टंक १० लेांग टंक १० दालचीनी टक १० सेाफ टक १० जीरो देाऊ टक १० लाचि टक १० जायफर टक १० तज टक १० मैदा लकड़ो टक ५ तेजपात टक ५ इनि वस्तुनि कूटि पीसि मिलावै सहत सेर ५२ लके डारै तासेा जैास देई यासेा मिलावै केसरि मासे ६ मुसक मासे ६ पिसि कै मिलावै तब गेाली मासे ४ साभ सवारे दिन ४० नामर्दत मर्द होइ विदु फुसाद मूवस्तु प्रमेह रक्त विकार को तेा पीलवाय अपस्मार प्रमद प्रधामार मेारक दाहा मिर्गी पीनस सिर रेाग सिर दर्द आधासीसी अर्धगवाय अकरवाय गठियावाय अधिक वाय सिरागत वाय अस्थगत वाय मनागत वाय पेंग वाय पक्षाघात वातव्याघ चार्दत वाय मन स्तम दनूस्तम वाय सेा आ आमवात कामरि बवासीर भगदर एत रेाग नासे पाटी ब्यारी मनै॥ इति श्री अजुली पुराने हकीम फरासीस विरचित पाक विधि समाप्त॥ समाप्तश्चय ग्रंथ॥

Subject—वैद्यक॥

Note—ग्रंथकर्ता का नाम केवल हकीम फरासीस वैद जाना जाता है। इसके सिवाय उनका कोई हाल तथा समय नहीं जाना जा सका॥

No 114—दयाविलास *Prose* Substance—country made paper Leaves—97 Size—10 × 7 inches Lines—25 on a page Extent—2,728 ślokas Appearance—Old Complete Generally correct Character—Devanágarí Place of deposit—Pandit Purushottam Vaidya Dhundhi Katará Mirzapur

Dayá Vilása—A treatise on Vaidyaka by Dayá Ráma son of Lachhu Ráma, who composed it in Samvat 1773 (172. A D)

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ पाथा दयाविलास लिख्यत॥ अथ दोहा॥ वृज बासी रज लता अतु वृन्दावन द्रुम सार। दया कंज गुरजन भ्रमर प्रथम कुंज सुखसार॥ १॥ राजस मानस मन कथन दीप थास पर स्याद॥ ज्वर विमुक्त पथ भद बहु दुतिय कुंज रागाद॥ २॥ वाय कलप रन दाह सकल जुक थपन पदार॥ ज्वर अकुम जन हाहि त्रितय कुंज भाषा मधन॥ ३॥

End—मींग पीप दूध घरौ गामुत्र माहि मिलाय। अथ दियम नजी फूलि धौत उठ मल ममलि लेदु मुधाय ॥ मूध दास मुधा सभा गल्ल दाप नमाइ। याहिते पदृय और मी पांच घाटि जाम जमाइ ॥ पूर्वालिखा दधि मीठ मा दूध ग्रास पाय मुराद। फोन घृत मुत पुनि भूंजहीं गद हरन दाय नराइ ॥ गामुत्र माहि मिलाइ पीज पतूर पै मुत पाट ॥ पथ मधनामा कथनं ॥ कुंडलिया ॥ पंद दीप मुनि माहनौ विषम साहि सजान ॥ मवत मुन दाएँ मुनो माल यांहनो नाम ॥ मान्याहनौ नाम धद विधि मुख रम चदा। तुरई प्रगट प्रताप मित पग फागुन पददा ॥ दया सुधा गुध ग्रन्थ सुध गुगु रैयति थाप्ये। उदित मीन प्रभु पूजि पीनर पुर्ने सुभ राप ॥ कुंडलिया ॥ चतुर मीन चतुरंगनी राजनि रजत घहान। मुरपति सम गम लक्ष्मी दोला सुजम मखान ॥ पोन्यो सुजम मखान निर्मिर के पंम निर्मिर हर। लखत लद्ध प्रकार घट कवि पैठट महीधर ॥ नृप महम्मद साह प्रनत भूपति महिमा घर। दया पचीम का दास जासु जम चन्द दिवाकर ॥ दोहा ॥ मनि कनि माया मचन मोर मचन धचन प्रात छंद। मट दस कन्ग प्रसग यहु ग्रन्थ मोंधु प्रमोर्पद ॥ इति श्री लच्छी रामात्मज श्री दयाराम विरचिते दयाविलास ग्रंथे नाम पोडसमो पुंज १६ संपूर्न समाप्तम् ॥ रसलोक ॥ मंगल पुस्तकातांच पाठकानांच मंगल। मगलं लखकानांच सुभा भुपति मंगलं ॥ १ ॥ समाप्त ॥

Subject—वैद्यक ॥

Note—लछीराम के पुत्र श्री दयाराम विरचित। इनको ग्रन्थ की कुंडलिया से जाना जाता है कि ये दिल्ली के रहने वाले थे और संवत १७७९ वैत्रमास में इन्होंने इसे बनाया। लेखक के काल का पता नहीं मिलता ॥

No 115—भागवत दसमस्कन्ध *Verse* Substance—country made paper Leaves—449 Size—8 × 1½ inches Lines—15 on a page Extent—3,780 ślokas Appearance—Old Incomplete Incorrect Character—Kaithi Place of deposit—Babu Krisnaprasad Singh, Gorakhpur

Bhāgavat Dasamaskandha—Translation of the 10th canto of the Bhāgavat Purana by the poet, Bhupati who composed it in Samvat 1344 (1287 A.D.) The manuscript is dated Samvat 1857 (1800 A.D.)

Beginning— . . . .

घर घालो दव गा साद। तासा तुम पौनी और जानो। पमनो वचन हमारे मानो। अरह घाजोचो यहनोद कहो। कन बहानो माने रहो। करा काज राखे तव होउ। तोन दोग जान न पावै कोउ। दुनो के पग घरा डारा। चाहु दोम यहु धोका वेडारो ॥

End—दोहा। मवत तरह से मय। चारो मधीक चालीस ॥ मरीमर सुद एकादसी। बुध वार रविनाम। दोहा ॥—६। ०। दिस पुनीत म। पूरन लायो पुरान ॥ जा हीत मा गावै मुर। पाप पद प्रावान ॥ दोहा ॥ मानुष से वीनतो करत। घरत चरन पै सीस। पठत सुनत मोहा दीन का। मन मच दद पसीस ॥ दोहा ॥ वीननो दुजी आर करे। कहत सुनो मन काप। पढ़ा प्रेम पराग होए। जामे पाप न होए ॥ इति श्री भागवते महा पुराने दसम स्कन्धे हरा चरित्र भाषा भुजो कीत भाषा भा संपूरन समत मालीक पुस्तक मायोराम जादो भुजावनो पार्थी नमो इठयार पुस्तक लीषत मजक मुरहार कासी के यामो गुदचालसिंघ भुरहार सेवक ·

समत १८५७ मीती भादो सुदी १० वार सुकर वार के पुस्तक सपुरन लीषते इमा संपुरन मम दास न नहो दीषने श्री राधा कृष्ण पाउन महगदोदगमेन पत्र पर लीषत है ॥ सदस्र बरषन रहो जात। पाउस लीषने हार की मन हो पाप को रात ॥ श्री राम चन्द्रापनम। श्री राधा कृष्णायनम् ॥

Subject—भागवत दसमस्कन्ध का अनुवाद ॥

Note—संवत् १३४४ का बना और १८५७ का लिखा है। अनुवादक का नाम भूपति जान पड़ता है। ८ पृष्ठ से इस पुस्तक के पन्ने मिलते हैं। बीच में १६ से ५१ तक के पन्ने नहीं हैं ॥

APPENDIX I.

List of manuscripts belonging to the Jodhpur State Library
of which the notices have not been included.

APPENDIX I

List of the manuscripts belonging to the Jodhpur State Library of which the notices have not been included in this year's report

No.	Name of book	Name of author	Date of composition	Date of manuscript	Remarks
116	Achala Dasa Khíchí kí bata.		..	1786	
117	Áchāryají ke utsava ke pada.	Several authors			
118	Adhyatma Dadúji ko	Dadu ji	(1600)	1786	
119	Asamedha Jagya bhasa				
120	Asankha juga kí ghata thāpana				
121	Astayama	Deva	(1610)		Incomplete
122	Barta ra Misla				
123	Bhagavadí ke laksna	Hari Raya jí			
124	Bhagwana Stotrama				Incomplete
125	Bhajana	Several poets		1649	
126	Bhajana	Ditto			
127	Bhajana Sata	Swamí Dhruva Dasa	(1635)		
128	Bhaktamala chiuni tíka sahita.	Balaka Rama	1776	1870	
129	Bhaktamala tíká sahita	Priya Dasa	1712	1778	
130	Bharatharí Gorakha Natha Samvada.	Hari Das Sadhu			
131	Bharatharí jí kí Sabadí	Several authors		1649	
132	Bharatharí ko pada				
133	Bhogala Purana				Incomplete
134	Chanakya bhāsa tíká sahita				Ditto
135	Chandana Maliyágira vártá	Bhadraseni		1794	
136	Chaubísí ekadasí Maha tama bhasa				
137	Chhanda Jalandhara Natha jí ro Kabyá.	Charana Mahádana	(1810)		
138	Chhanda Sangraha	Several poets			
139	Chha raga chattísa ragní kí hakíkata	Ditto		1649	
140	Dādū jí ka pada	Dadú jí	(1600)		
141	Ditto	Ditto	(1600)		
142	Dana Lílá	Paramananda	(1350)		
143	Datta Gorakha Samváda	Gorakha Natha			Incomplete
144	Dhanusa Yagya				Ditto
145	Dhru charitra				
146	Dwidātmaka Swarūpa vichara	Hari Raya jí			
147	Gadyârtha bhāsā	Ditto		1780	
148	Gidolí rí bata		(1760)		
149	Gita Maharája Śrí Abhaya Singha jí ke	Several poets			Incomplete
150	Gita Maharája Śrí Jaswanta Singha jí ra	Ditto	(1680)		
151	Gita Natha jí ro	Charana Cha na Dasa	(1810)		Incomplete
152	Gita Ráva jí Śrí Jodha jí ra	Several poets	(1810) *		
153	Gita Sevaka Maghrá	Sevaka Maga jí	(1810) †	--	Incomplete
154	Gí a Trikuta Srí Matā jí	Several poets			
155	Gora Badala rí bata	Nahar Khan Jat mala			
156	Gorakha Natha jí rā pada	Gorakha Natha	(1350)		Incomplete
157	Gorakha Natha jí ke phutakara grantha.	Ditto	(1350)		
158	Gorakaha Sanhitā		(1810)		
159	Gorakaha Sanhitā bhā ā		(1810)	--	
160	Grantha Sarvangí	Rajaba ji			
161	Gulabān bhavar kí bāta			1649	
162	Gunaganja Nāmo ..				

No	Name of book	Name of author	Date of composition	Date of manuscript	Remarks
163	Guṇa sāgara	Mahārāja Śrī Ajīta Sinha jī	(17?0)		
164	Gusāin jī ke swarupa ko chintana bhāva.	Hari Rāya jī		1776	
165	Gyāna Samudra	Sundara Dāsa	1653	1773	Incomplete.
166	Gyāna S ddhānta Joga	Gorakha Nātha	..		
167	Gyāna Singāra				Incomplete.
168	Gyāna T'ikā	Gorakha Nātha ..	..		
169	Hafta G lasan nāmā tavārikha kī sanksepa bhāsā		(1700)	(1819)	Incomplete.
1?0	Harichanda purāṇa			1723	Incomplete
1 1	Hari Dasa jī ko grantha	Mahātmā Hari Dasa j	(1550)	1649	
172	Hari Jasa	Several poets	...		
173	Hari Yasa bhajana	Parasa Rama Joga Raja.			
174	Īgvara san rī kathā		..		Incomplete.
1 5	Jaimanī Aśvameda bhāsā	..	..	..	
176	Jalandhara Nātha jī rā gīta		(1810)	(1810)	Incomplete.
177	Jalon ll ara Nātha jī ro rūpaka.	Santosī Rama ...	(1810)	..	
178	Jalandhara chandrodaya	Swarūpa Māna ..	(1810)?	(1810)?	New
1 9	Jogesur Sarī	Gorakha Nātha ...	(1350)	...	
180	Janīkī yāta				
181	Kāji Kādana kī sāsī	Kājī Kadana Bhakta	...	1649	
182	Kāśī Mahātama bhāsā		..	1?87	
183	Kavi priyā	Keśava Dasa ..	1601		New
184	Kavīra jī ke pada	Kavīra jī ..	(1400)	1649	
185	Kavīra jī kī ramayan	D tto	(1400)	1649	
186	Kavīra jī kī sākhī	Ditto ..	(1400)	...	Old
187	D tto	D tto	(1400)	1649	
188	Kavīra jī ko krita	D tto ..	(1400)		
189	Kavita Jalandhara Nātha j rā.		(1810)	..	
190	Kav ta Mahārāja Māna S nha ra		(1810)	..	
191	Kav ta Sangraha	Several poets	...	...	Incomplete
192	Kav ta ba a ri u	D tto	...		Ditto.
193	Kav ta Śr Hajūrān rā	R jhawara and Bhū pata.	(1810)	..	Ditto
194	Kav t Śr Natha jī rā	R jhawara ...	(1810)		Dit.o
195	Kesar S nha jī ka Kun dal ya	Rīthaura Kesarī Sinha.		...	Ditto
196	Khya a Mahā ājadh aja Śrī 108 Takhta S nha j S. baha r	..		..	D tto.
197	Kī tana Rama Krisna chari ra ka.	Several poets	..	..	
198	Kīrtana Sangraha	Ditto			
199	Kris āvatara Swarupa nirnaya	Hari Raya j		...	
200	Kr sna V lasa	Maharāja Māna Sinha of Jodhpur	(1810)		Incomplete.
201	Kun tal yā Rājā Padama S nha jī ra.	Charana Govaradhana	(1650)	1?17	
20?	Kundal ya S nha Sing hana ke.	Several poets	...		
203	La lī Majnu r hata		..		
?04	Magha Mahatama bhasa		..	1786	
?05	Mahārāja Ajīta S nha ra g ta.	Several poets	(1730)		
?06	Mahārāja Caja Sinha jī ra guna rūpaka	Charana Hema	(1630)		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	(1810)		Incomplete 3 copies
[illegible]	[illegible]		(16?0)	..	

No	Name of author	Name of book	Date of compo sition	Date of manu script	Remarks.
209	Mana Manjarı nama mala	Nanda Dāsa	(1567)		
210	Mauchhā vacha rı barta				Incomplete
211	Mand sura tappe	Samırala or Rasaraja			
212	Mıgasara Mahatmya				Incomplete
213	Mochhandra Natha jı ka pada	Several Jogeśwaras		1785 1688	
214	Moha Marada Raja kı kathā	Jananātha	(1719)		2 copies
215	Moha Viveka	Sādhū Gopála Dasa			
216	Naga jī rī bata			1649	
217	Nāma deva jı ka pada	Náma deva jı		1797	
218	Nānıka jı kī sası	Nanaka Guru	(1500)	1649	
219	Naravae Bodha	Gorakha Natha	(1350)	1649	
220	Nāsaketa bhāsa				
221	Nātha charıtra ro hakı katnāma	Rajhwara	(1810)	1759	Incomplete
222	Nātha Dharma				
223	Natha jí kí bání	Maharaja Mana Sınha of Jodhpur	(1810)		Do
224	Natha jī rā duha	Ditto			Do 2 manu scripts
225	Natha Kírtana	Ditto	(1810)		Incomplete
226	Ditto	D tto	(1810)		D .
227	Natha Mahama	D tto	(1810)		Do.
228	Nathánanda prakáśıka	Ditto	(1810)		
229	Nātha Purána	Vyása Tárá Chanda Maharaja Māna S nha of Jodhpur	(183?) (1810)	18?2	Incomplete
230	Natha Sanhitá	Ditto	(1810)		
231	Navodhá varnana				Do
232	Padama Purana Mahılo vaisasa Mahatama			1785	Do
233	Pada Sangraha	Several poets			
234	Pancha dası bhāsa tıkā sahıta.			1649	Do
235	Panchākhyana pancha tantra katha				Incomplete
236	Parchaí Swamí Dádú jí kı	Gopála Dasa		1649	
237	Phutakara Duha	Several poets			
238	Phutakara Gíta	Several charanas			
239	Phutakara kavita Duhá	Several poets			New
240	Phutakara Pada Gava ka	Ditto		1819	
241	Pípa jı kı parachı	Ananta Dasa Sadhu			
242	Pratıbodha Gyána tıko Joga		(1600)	1683	
243	Prema Pratraka				
244	Prítı chaubanād grantha	Dhruva Dasa	1?31	1735	
245	Radhıka Rūsanon		(1635)	1771	31 books.
246	Raga			1763	
247	Raga Malara	Several Mahatmas			Incomplete
248	Raga Sangraha	Several poets			Do.
249	Raga soratha kā pada	Ditto Mírān (1420) Kavíra and Namadeva.			Do 2 cop es
250	Raja Jodhpor kı bansa valı		(1752)		Do From Sıyajı to Vıjaya S nha
251	Raja Rısalu rı bata				
252	Rama Chandrıka	Keśava Dasa	1601	1759	
253	Rama Charıtra bhāsā			1790	Incomplete
254	Rama Dasa bairávata rı ākhadıyana.				
255	Rama nomı rı katha				
256	Rama vılasa	Mahāraja Mana S nha of Jodhpur	(1810)		
257	Ranjha Hírā rı bata				
258	Rasa Gulazara	Charana Badana jí	(1825)		
259	Ranka Pıya Satıka				
260	Ditto			1737	Incomplete.
261	Ráthoran rı paranalı		(1810)		

No	Name of book	Name of author	Date of compo-sition	Date of manu script.	Remarks
262	Rakhtā ..	Mahārāja Pratāpa S nha Brajanidhi of Jaipur	(1790)		Incomplete.
263	Pupaka vārtā Ṭīka rā kabyā.	Several poets	..	..	
264	*Sabhā Mangala Singāra*	*Dhruva Dāsa*	*1629*		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		New
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
267	Sādhā Mahārāja Murlī Rāma j ra pada.	Murlī Rāya Sābhā			
268	Sadhā Mahārāja Śrī Dula ha Rāma jī kā sabada gāvyā kā phutakara.	Dulaha Rama			
269	*Sadhan Śrī Murata Rāma jī kā pada.*	*Sādhā Mūrata Rāma jī.*			
270	Śakuna Vichar			..	Incomplete.
271	Samarathāī ko anga	Dādū	(1600)		
272	Sāmudrika bhāṣā ṭīkā sahita.			1789	
273	Sangraha Grantha	Several poets			Incomplete
274	Ditto				Do.
275	Sanjogatā Nema prastāva	Chanda	(1190)		Old.
276	Sā on Swarupa kī bhavanā	Hari Rāya ..			Incomplete.
277	Şema j kī chitāvaṇī	Şema j			
[illegible]	[illegible]	[illegible]	(1810)	...	Incomplete
[illegible]	[illegible]	[illegible]	(1635)	..	
[illegible]	[illegible]	[illegible]			
[illegible]	[illegible]	[illegible]	..		
282	Ś va G ṭā			..	Incomplete
283	Śiva rātri rī kathā		..	1745	
284	Śrī Hajūra rā kavitta	Kavirāja Bankī Dāsa	(1810)		
285	Ś ī Krisṇa jī kī Vraj v hara līlā.		..	1800	
286	Śrī Nātha jī ke mata ko grantha.	..	..	...	Incomplete.
287	Śrī Thākura jī rī līlā bhāva ra kav tta.	Several poets		...	
288	Subon kī bak kata ..		(1730)?	..	Incomplete.
289	Śuka baho1a ī			1790	Do
290	Sundara Dasa j ka savaiya	Sundara Dass	(1620)	1773	
291	Sapana Vichara				
29	Sura Dāsa jī ka pada	Sūra Dass ..	(1550)?	..	
293	Swāmī Dadu Dayāla jī ko krita	Dadū ..	(1600) 1840		
294	Ṭakha a V lasa	Śiva Rāma jī			Incomplete
295	Utpatti P akarṇa				
296	Utsava Mālika	Hari Rāya	..	1778	
297	Vallabhacharya jī ke swarūpa kā ch ntana bhava.				
298	Varnāśrama Dharma ..				Incomplete.
299	V ra a Purana	Gorakha Natha	(1350)	...	
300	Viṣṇu Pada	Seve al poets			
301	Viveka Varta	Keśava Dasa Charaṇa	1624	..	
302	Vrandabana Sata	Dhruva Dasa ..	1629	...	

APPENDIX II.

Genealogy of the Jodhpur family.

INDEX I.

Names of authors

INDEX I.

Names of authors.

INDEX I

Names of Authors

[N.B —*The figures indicate the number of the notice*]

INDEX II.

Names of works.

INDEX II

NAME OF WORKS.

[N.B.—*The figures indicate the number of the notice.*]



P No. 0582—II 5-06—150—P D